



جامعة المنصورة
كلية التربية الرياضية

**دراسة تحليلية مقارنة
لبعض الأدوات مهارية والتحركات الخطئية الدفاعية والهجومية
للأعبي الفريق الوطني المصري لكرة القدم في بطولتي
كأس الأمم الإفريقية عامي ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨**

تأليف

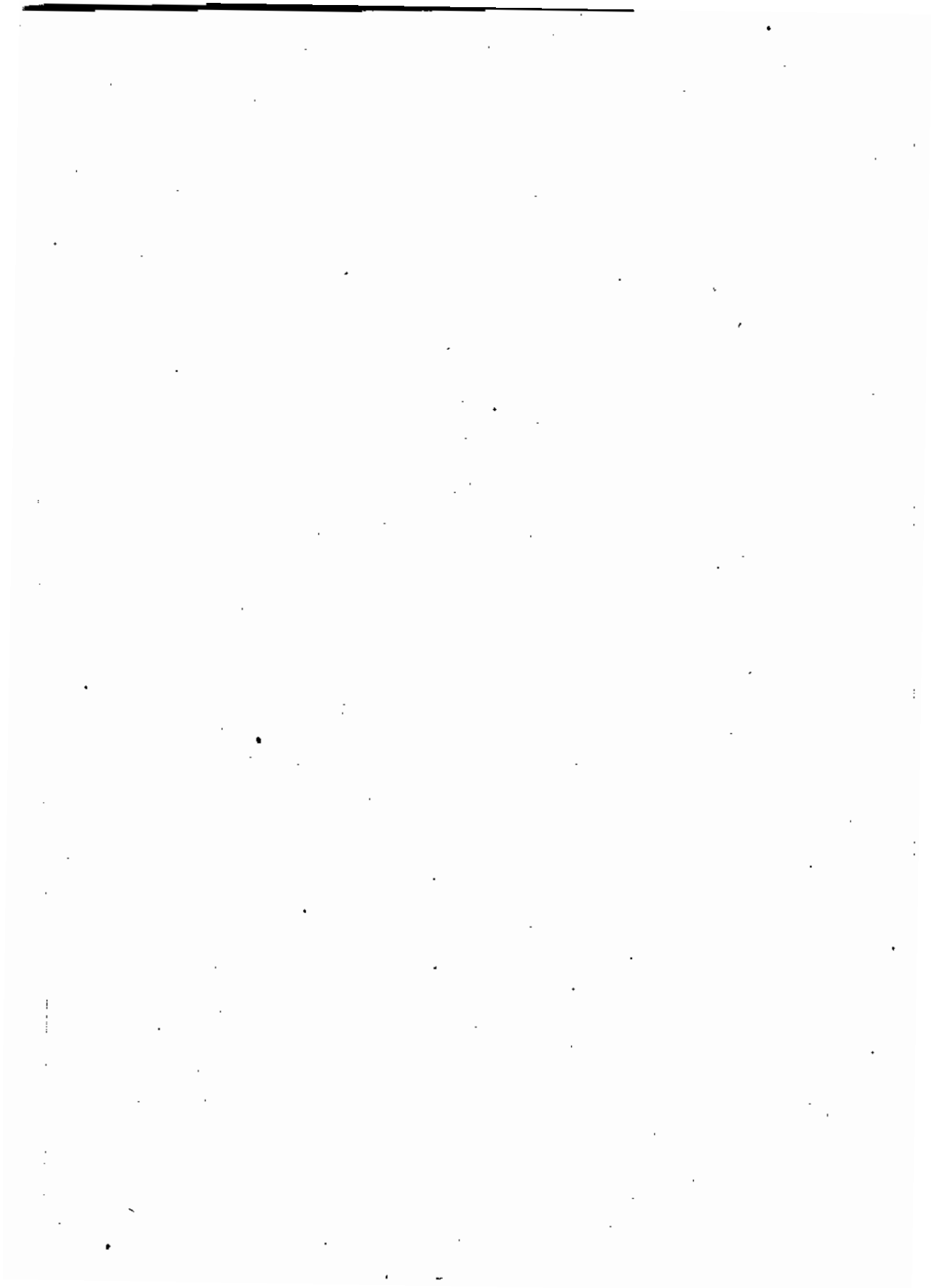
رأف حلمي رمضان

أستاذ مساعد بالمعلم التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية

ببورسعيد - جامعة قناة السويس

مجلة كلية التربية الرياضية - جامعة المنصورة

العدد الحادي عشر - سبتمبر ٢٠٠٨



دراسة تحليلية مقارنة

لبعض الأدوات المهارية والتحركات الخطئية الدفاعية والهجومية

للاعبي الفريق الوطني المصري لكرة القدم في بطولتي

كأس الأمم الإفريقية عامي ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨

أ.د.م.أ / رائف حلمي رمضان

المقدمة ومشكلة البحث:

تتطور كرة القدم يوماً بعد يوم وذلك نتيجة ظهور الجديد في جميع مجالات الأعداد فيها سواء كان ذلك مرتبطاً بالإعداد البدني أو المهاري أو الخططي أو الذهني أو النفسي مما يحتم على المهتمين بها الإلمام بكل ما هو جديد في هذا المجال، وهو مجال تنافسي تظهر فيها قدرات اللاعب البدنية والمهارية والخطئية والنفسية والتي تعكس امتلاك اللاعب لحالة تدريبية جيدة ومتطورة على اعتبارات الحالة التدريبية هي الناتج الطبيعي لعمليات التدريب الرياضي.

ويشير كلاً من حسن أبو عبده (٢٠٠٢) (٢)، مفتي إبراهيم (١٩٩١) (١٦)، ومالينا وروبرت Malina and Robbert (٢٠٠٥) (٢٣) إلى أن الفريق الجيد هو ذلك الفريق الذي لا بد وأن يتميز بقدرته على تنفيذ هجوم قوي وفعال في نفس الوقت يكون للاعبه القدرة على أداء دفاع فعال ومتماسك حتى يتمكن من إحراز نتائج مقبولة فكل الاتجاهين لا يمكن الاستغناء عنهما ولا يجب أن تزيد قدرة الفريق في أحد الاتجاهين دون الآخر.

* أستاذ مساعد بقسم التدريب الرياضي بكلية التربية الرياضية بهورسعد - جامعة قناة السويس

ويؤكد كلاً من جبرهارد شيوي (٢٠٠٢) (٢٢)، مفتي إبراهيم (٢٠٠١) (١٨)، هشام حمدون (٢٠٠١) (١٩) وطمه اسماعيل وآخرون (١٩٨٩) (٩) على أن التكامل بين الهجوم والدفاع والعكس مطلب حيوي وهام في كرة القدم من حيث الجانب التنفيذي داخل الملعب ويجب أن يتم بسرعة وبسهولة وأن يكون لدى كل لاعبي الفريق وعياً كاملاً يمكنهم من الانتقال السريع والسلس من حالة الهجوم إلى الدفاع.

ولا شك أن التحليل الفني للبطولات والمباريات بعد المرآة العاكسة لمستوى وقدرات اللاعبين حيث يساعد ذلك في التعرف على نقاط الضعف والقوة بالفريق.

ويشير كلاً من سيد عبد المقصود (١٩٩٥) (٧) وعبد الباسط محمد (١٩٩٨) (١٢) إلى أن التسجيل المرئي يعد وسيلة رئيسية للتحليل الكيفي والكمي لمستوى إتقان الأداء الفني حيث يتم تسجيل المباريات ومشاهدتها من خلال عملية الملاحظة للتعرف على تكرار الأداءات الفنية ودرجة فاعليتها عن طريق الحصر طبقاً للواقع الكيفي والكمي للتادية من خلال إعادة عرض مجريات المباراة سواء بالفيديو أو الكمبيوتر.

وبطولة كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم من البطولات القارية العريقة والتي تعد من أهم وأقوى بطولات العالم في كرة القدم وقد زاد الاهتمام الدولي والعالمي بها في الآونة الأخيرة وذلك لما تفرزه من لاعبين على مستوى عالٍ وكذلك ظهور العديد من المنتخبات القومية لكثير من الدول بمستوى متميز خلال هذه البطولات المتعاقبة.

والجديد بالذكر أن اللجنة الفنية بالإتحاد الأفريقي أكدت أن بطولة كأس الأمم الأفريقية عام ٢٠٠٨ تعد أقوى البطولات التي أقيمت على مدار تاريخ هذه البطولة وذلك من حيث مشاركة عدد هو الأكبر في تاريخ البطولة من اللاعبين المحترفين وكذلك سجل في هذه البطولة (٩٩) هدفاً ويعد هذا الرقم أكبر عدد من الأهداف في تاريخ هذه البطولة.

وبمتابعة بطولتي كأس الأمم الأفريقية عامي ٢٠٠٦، ٢٠٠٨ واللتان أقيمتا في (مصر) و(غانا) نجد أن الفريق الوطني المصري قد ظهر بمستوى متميز حتى أنه استطاع الفوز باللقب في هاتين البطولتين ولكن قد يوجد اختلافاً وتبايناً في المستوى الفني للفريق المصري في هاتين البطولتين على الرغم من ثبات الهيكل العام للفريق من اللاعبين والجهز الفني والإداري وأن طبيعة الأداء في بطولة عام ٢٠٠٦ قد تكون اختلفت عن أداء الفريق في البطولة التالية عام ٢٠٠٨ وعلى ذلك فقد أخذ الباحث على عاتقه ضرورة مقارنة للأداءات المهارية والتحركات الخطئية الدفاعية والهجومية الذي انتهجه الفريق الوطني المصري في بطولتي كأس الأمم الأفريقية عامي ٢٠٠٦، ٢٠٠٨ لأن ذلك سيكون بمثابة اعطاء نموذج جيد يعكس مدى الاعداد المتكامل لأي فريق يريد الوصول لمستوى أداء عالي.

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى التعرف على بعض الأداءات المهارية والتحركات الخطئية الدفاعية والهجومية للفريق الوطني المصري في بطولتي كأس الأمم الأفريقية عامي ٢٠٠٦، ٢٠٠٨ وذلك من خلال:

- ١- مدى فاعلية بعض الأداءات المهارية والتحركات الخطئية الدفاعية المستخدمة في البطولتين لدى عينة البحث.
- ٢- التحركات الهجومية التي تساعد على نجاح الأداء الهجومي المستخدم لدى عينة البحث.
- ٣- مدى فاعلية بعض الأداءات المهارية والتحركات الخطئية الدفاعية المستخدمة في البطولتين لدى عينة البحث.

٤- الأداءات المهارية والتحركات الخطئية الهجومية التي تساعد على نجاح الأداء الدفاعي الهجومي المستخدم لدى عينة البحث .

تساؤلات البحث:

- ١- ما هي الفروق النسبية الناتجة عن مقارنة بعض الأداءات المهارية والتحركات الخطئية الدفاعية خلال بطولتي كأس الأمم الأفريقية عامي ٢٠٠٦، ٢٠٠٨ لدى عينة البحث.
- ٢- ما هي الفروق النسبية بين التحركات الهجومية بعض الأداءات المهارية والتحركات الخطئية الدفاعية التي تخدم الأداء الهجومي المستخدم في البطولتين لدى عينة البحث.
- ٣- ما هي الفروق النسبية الناتجة عن مقارنة بعض الأداءات المهارية والتحركات الخطئية الدفاعية خلال بطولتي كأس الأمم الأفريقية عامي ٢٠٠٦، ٢٠٠٨ لدى عينة البحث.
- ٤- ما هي الفروق النسبية بين بعض الأداءات المهارية والتحركات الخطئية الدفاعية التي تخدم الأداء الدفاعي المستخدم في البطولتين لدى عينة البحث.

المصطلحات المستخدمة:

- الأداء الهجومي الجماعي:

يتفق الباحث مع كلاً من حسن أبو عبده (٢٠٠٢) (٢) ومفتي إبراهيم (٢٠٠١) (١٨) في أن الاداء الهجومي الجماعي يقصد منه التنظيم الجماعي لهجوم الفريق بحيث يكون هناك توافق بين أداء اللاعبين بهدف منه الوصول لمرمى الفريق المنافس في محاولة لتسجيل أهداف.

- الأداء الدفاعي المركب (تعريف إجرائي)"

هو قدرة الفريق على الدفاع عن مرماه باستخدام أكثر من نوع من أنواع الدفاع وذلك حسب متطلبات ومواقف المباراة.

الدراسات المرتبطة:

- أجرى خالد سعيد النبي (٢٠٠٥) (٤) دراسة بعنوان "تحليل بعض المتغيرات الفنية للفرق المشاركة في بطولة الأمم الأفريقية بتونس ٢٠٠٤"، بهدف التعرف على أكثر المهارات التي استخدمتها الفرق المشاركة في هذه البطولة، واستخدم الباحث المنهج الوصفي واشتملت عينة الدراسة على عدد ١٦ فريق مقسمين إلى ٤ مجموعات تم تسجيل غالبية مباريات البطولة وتم تحليلها باستخدام الفيديو وقد توصل الباحث إلى أن مصر هي أكثر الفرق استخداماً للتمرير القصير للأمام وكذلك للتصويب من أمام منطقة الـ (١٦) وأكثرها بناءً للهجمات وأقلها إنهاء للهجمات.

- أجرى أمر الله البساطي وعبد الباسط محمد (٢٠٠١) (١) دراسة بعنوان "بعض مؤشرات تقييم مستوى إتقان الأداء المهاري للاعبين كرة القدم خلال المباريات [دراسة مقارنة]" بهدف تقييم مستوى إتقان الأداء المهاري للاعبين الفريق القومي المصري مقارنة بالمستويات العالمية، واستخدم الباحثان المنهج الوصفي على عينة من مباريات بطولة كأس العالم ١٩٩٨ وتصفيات الأمم الأفريقية ٢٠٠٠ وبلغ حجم العينة (٩٠) لاعباً دولياً مستخدمين التحليل لأشرطة الفيديو وخلصوا إلى انخفاض مؤشر ثروة المهارات للفريق المصري عن متوسط مؤشر الثروة مهارية للفرق العالمية.

- أجرى باسكوف Beskov (١٩٩٨) (٢٠) دراسة بعنوان "دراسة تحليلية مقارنة بين الطرق المشاركة في نهائيات كأس العالم لكرة القدم أعوام ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨" حدد فيها عدد التمريرات المستخدمة وأنواعها وحالات فقدان الكرة والجري بالكرة والمرابطة وضرب الكرة بالرأس والتصويب على المرمى وأخطاء اللاعبين مستخلصاً من هذا الأداء الإيجابي والسلبي ومحدداً فاعلية الفريق لكل الفرق المشاركة في النهائيات والمقارنة بينهما واستخدم الباحث أسلوب التحليل والتسجيل المرئي "الفديو" كوسيلة لجمع البيانات وكانت نتائج دراسته ذات فاعلية كبيرة في توضيح أسلوب الفرق المختلفة كالبرازيل وألمانيا الغربية وهولندا والاتحاد السوفيتي وانجلترا كمدارس متنوع في كرة القدم لها طابع خاص.

- أجرى شريف إبراهيم عبده (١٩٩٧) (٧) دراسة بعنوان "دراسة تحليلية لبعض الأداءات المهارية المركبة والمنفردة وعلاقتها بنتائج مباريات كأس العالم ١٩٩٥ للنشئين تحت ١٧ سنة في كرة القدم" بهدف التعرف على ترتيب أنواع بعض الأداءات المهارية المركبة والمنفردة بالكرة الأكثر استخداماً أثناء مباريات كرة القدم مستخدماً المنهج الوصفي على عينة قوامها (٨) فرق ممن تأهلوا إلى دور الثمانية في بطولة كأس العالم للنشئين تحت ١٧ سنة عام ١٩٩٥ مستخدماً التحليل القني لأشرطة الفيديو وقد تم التوصل إلى ترتيب المهارات المركبة المستخدمة في كأس العالم شملت السيطرة على الكرة ثم التمرير تليها السيطرة على الكرة ثم الجري بالكرة ثم التمرير وأن ترتيب المهارات المنفردة كان التمرير المباشر يليه التصويب المباشر.

- أجرى عادل القاضي (١٩٩٦) (١١) دراسة بعنوان "دراسة تحليلية لبعض الخطط الهجومية لفرق المستويات العالية في كرة القدم" وهدفت هذه الدراسة إلى التعرف على بعض الخطط الهجومية كأساس لتوجيه عمليات التدريب في كرة القدم لتحقيق أفضل النتائج من واقع الممارسة الفعلية ومواقفها المتغيرة وكانت عينة الدراسة عدة فرق مختلفة في كأس العالم ١٩٩٠ بإيطاليا وكأس الأمم الأوروبية ١٩٩٢ وكأس الأمم الأفريقية ١٩٩٤ ثم كأس العالم ١٩٩٤، وأستخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي وكان من أهم نتائج الدراسة أن التمرير القصير من الحركة يعتبر من أهم وسائل تنفيذ العمل الخططي الهجومي وأن التمرير بأنواعه من الحركة حقق متوسطات عالية من مقارنته بالتمرير بأنواعه من الثبات.

- أجرى محمد إبراهيم سالم (١٩٩٤) (١٤) دراسة بعنوان "التأثير النسبي لخطط الهجوم والدفاع على كرة القدم الأفريقية [دراسة مقارنة]" هدفت التعرف على النسب الملوية للخطط الهجومية والمهارات الأكثر أداء وتأثير في فاعلية الأداء للمباريات عينة البحث مستخدماً المنهج الوصفي على منتخبات (١٢) دولة أفريقية من خلال التحليل لمبارياتهم المسجلة على أشرطة فيديو وقد توصل الباحث إلى أن العمق الهجومي هي أكثر مناطق اللعب لأداء وتنفيذ الخطط الهجومية وأن التمرير هو أكثر الخطط الفردية أداء للفريق عينة البحث وأن التصويب من زاوية محددة هو أكثر الخطط استخداماً في المواقف الثابتة.

التعليق على الدراسات المرتبطة:

أفرد الباحث (٦) دراسات مرتبطة خاصة بكرة القدم وأجريت في الفترة من (١٩٩٤) إلى (٢٠٠٥) وقد استخدمت جميعها المنهج الوصفي وأنفقت جميعها على

أهمية تحليل المباريات والبطولات المختلفة في النهوض بالمستوى الفني للعبة وقد استفاد الباحث من الدراسات المرتبطة في:

- ١- اختيار المنهج المناسب لطبيعة البحث.
- ٢- اختيار متغيرات البحث وكيفية قياسها.
- ٣- بناء استمارة الإستطلاع الخاصة بالبحث.
- ٤- اختيار المعالجات الاحصائية المناسبة للبحث.

إجراءات البحث:

منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي وذلك نظراً لملائته وطبيعة هذه الدراسة.

مجالات البحث:

١- المجال البشري:

٢- عينة البحث:

اشتملت عينة البحث على مباريات الفريق الوطني المصري لكرة القدم المشترك في كأس الأمم الأفريقية علمي ٢٠٠٦، ٢٠٠٨ والتي بلغ عددها (١٢) مباراة بواقع (٦) مباريات في كل بطولة.

جدول (أ)

مباريات الفريق المصري في بطولتي كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨

سنة البطولة	نتيجة المباراة	فريقي المباراة	م
٢٠٠٦	٣ / صفر	مصر × ليبيا	١
٢٠٠٦	١ / ٣	مصر × كوت ديفوار	٢
٢٠٠٦	صفر / صفر	مصر × المغرب	٣
٢٠٠٦	١ / ٤	مصر × الكونغو	٤
٢٠٠٦	١ / ٢	مصر × السنغال	٥
٢٠٠٦	٣ / ٤	مصر × كوت ديفوار	٦
٢٠٠٨	٢ / ٤	مصر × الكاميرون	٧
٢٠٠٨	٣ / صفر	مصر × السودان	٨
٢٠٠٨	١ / ١	مصر × زامبيا	٩
٢٠٠٨	١ / ٢	مصر × أنجولا	١٠
٢٠٠٨	١ / ٤	مصر × كوت ديفوار	١١
٢٠٠٨	١ / صفر	مصر × الكاميرون	١٢

- العينة الاستطلاعية:

تمثل هذه العينة مباراة فريقي البرازيل × فرنسا وهي من مباريات كأس العالم لكرة

القدم ٢٠٠٦ بألمانيا.

- المجال الزمني:

تم إجراء الدراسة في الفترة من ٢٠٠٨/٢/١٥ إلى ٢٠٠٨/٧/١٥

أدوات جمع البيانات:

طبقاً لأهداف الدراسة ومن خلال الإطلاع على الدراسات المرتبطة قام الباحث بتحديد أساليب وأشكال ومكونات تنفيذ الأداء الهجومي والدفاعي وتم وضعها في استمارة وعرضها على الخبراء (مرفق رقم ٣) وذلك لتحديد استراتيجيات الاداء الهجومي والدفاعي في بطولتي كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم علمي ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ (مرفق رقم ١).

كما قام الباحث بتصميم الاستمارة الخاصة بعملية تسجيل مكونات وأشكال الأداء الهجومي والدفاعي المختارة قيد البحث وذلك لتفريغ عملية التحليل الهجومي والدفاعي (مرفق رقم ٢).

والجدير بالذكر أن عملية التحليل كانت تتم عن طريق عرض (CD) لكل مباراة تتم الملاحظة العملية للاعبين فريق واحد فقط حتى نهاية المباراة، يتم الرصد بعلامة (x) وذلك للتعرف على البناء التكويني للأداء الهجومي والدفاعي وكذلك تحديد الأشكال الخطئية الهجومية والدفاعية.

- المعالجات الإحصائية:

استخدم الباحث المعالجات الإحصائية التالية:

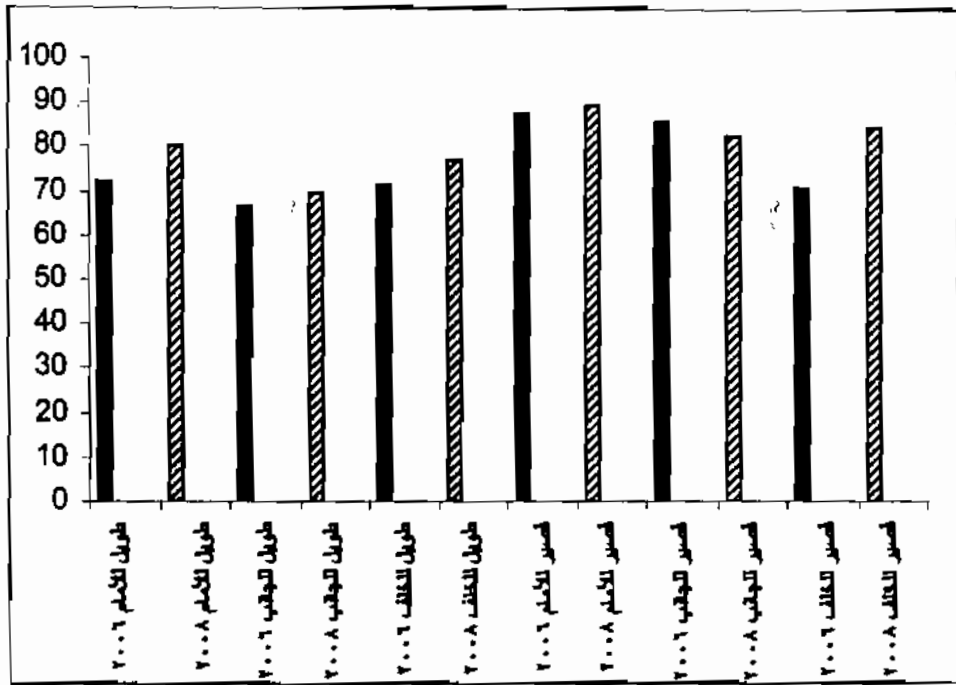
- التكرار
- النسبة المئوية للتحسن.
- حساب النسبة المئوية للخطأ = $\frac{\text{عدد المحاولات الخاطئة}}{\text{العدد الكلي للمحاولات}} \times 100$
- حساب مدى فاعلية الأداء = نسبة الخطأ - 100

عرض ومناقشة النتائج:**أولاً- عرض النتائج:**

المقارنة النسبية للاداءات المهارية الفردية للطريق الوطني المصري لكرة القدم
 جدول (٢)
 في بطولتي كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٦ / ٢٠٠٨

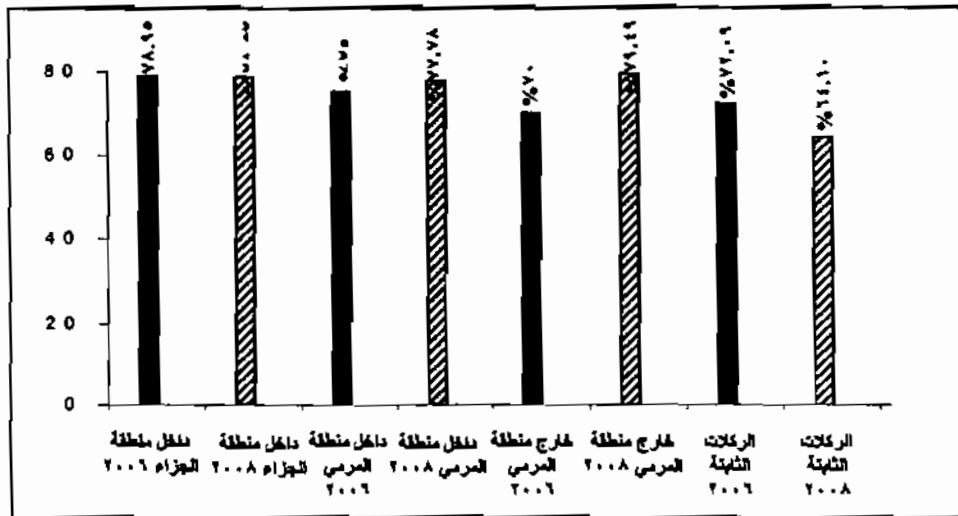
الفروق النسبية للاداءات	بطولة ٢٠٠٨				بطولة ٢٠٠٦				الاداء الهيكلي		
	فصلية الاداء	نسبة الخطأ	سليم		نسبة الخطأ	خطأ		سليم	تكرار	%	
			تكرار	%		تكرار	%				
٨,٦١	٨٠,٣٠	١٩,٧٠	١٢	٨٠,٣	٥٢	٧٢,٠٩	٢٤	٧٧,٩١	٢٤	٧٢,٠٩	١٢
٢,٣٣	٧٠	٣٠	٩	٧٠	٦١	٦٦,٦٧	٣٢,٣٣	٣٢,٣٣	٧	٦٦,٣٧	١٤
١,٩٧	٨٩,١١	١٠,٣٩	٢٤	٨٩,٦١	٢٠,٧	٨٧,٦٤	١٢,٣٦	١٢,٣٦	٣٢	٨٧,٦٤	٢٢,٧
٣,٢٤	٨٦,٧٤	١٧,٦٦	٣٤	٨٦,٧٤	١٦,٣	٨٥,٩٨	١٤,٠٢	١٤,٠٢	٢٣	٨٥,٩٨	١٤,١
١٣,٨٢	٨٤,٥٥	١٥,٤٥	٣٦	٨٤,٥٥	١٩,٧	٧٠,٧٣	٢٩,٢٧	٢٩,٢٧	٨٤	٧٠,٧٣	٢٠,٣
٠,٢٨	٧٨,٥٧	٢١,٤٣	٦	٧٨,٥٧	٢٢	٧٨,٩٥	٢١,٠٥	٢١,٠٥	٤	٧٨,٩٥	١٥
٢,٧٨	٧٧,٧٨	٢٢,٢٢	٧	٧٧,٧٨	٧	٧٥,٠٠	٢٥	٢٥	١	٧٥,٠٠	٣
٩,٤٩	٧٩,٤٩	٢٠,٥١	٨	٧٩,٤٩	٣١	٧٠	٣٠	٣٠	٩	٧٠,٠٠	٢١
٧,٩٩	٦٤,١٠	٣٥,٩٠	١٤	٦٤,١٠	٢٥	٧٢,٠٩	٢٧	٢٧	١٢	٧٢,٠٩	٣١
٤,١	٧٢,٣٧	٢٧,٦٣	٢١	٧٢,٣٧	٥٥	٧٦,٤٧	٢٢,٥٢	٢٢,٥٢	١٢	٧٦,٤٧	٢٩
١٢,٢٤	٧٧,٧٨	٢٢,٢٢	١٠	٧٧,٧٨	٣٥	٦١,٥٤	٣٨,٤٦	٣٨,٤٦	١٥	٦١,٥٤	٢٤
٤,٢٤	٦٦	٣٤	١٧	٦٦	٣٣	٦١,٧٦	٣٨,٢٤	٣٨,٢٤	١٣	٦١,٧٦	٢١
٣,٤٤	٧٣,٨١	٢٦,١٩	١١	٧٣,٨١	٣١	٧٠,٣٧	٢٩,٦٣	٢٩,٦٣	٨	٧٠,٣٧	١٩
١,١٩	٦٧,٨١	٣٢,١٤	٩	٦٧,٨١	١٩	٦٦,٦٧	٣٣,٣٣	٣٣,٣٣	٧	٦٦,٦٧	١٤
٦,٢	٨٣,٦٥	١٦,٣٥	١٧	٨٣,٦٥	٨٧	٧٧,٤٥	٢٢,٥٥	٢٢,٥٥	٢٣	٧٧,٤٥	٧٩

- يتضح من خلال جدول (٢) والخاص بالمقارنة النسبية للاداءات الهجومية الفردية للمفريق الوطني المصري لكرة القدم في بطولتي كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٦، ٢٠٠٨ أن:
- في بطولة ٢٠٠٦ (حصل التمرير القصير للأمام) على أعلى نسبة مئوية لتكرار الأداء السليم وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨٧,٦٤%).
 - وفي بطولة ٢٠٠٨ حصل (التمرير القصير للأمام) أيضاً على أعلى نسبة مئوية لتكرار الأداء السليم وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨٩,٦١%) بينما كانت الفروق النسبية للفاعلية في الأداء بين البطولتين تراوحت ما بين (١,٩٧% إلى ١٣,٨٢%).
 - وفي بطولة ٢٠٠٦ حصل (التصويب عن طريق استغلال الركلات الثابتة) على أعلى نسبة مئوية لتكرار الأداء السليم وذلك بنسبة مئوية قدرها (٧٢,٠٩%).
 - وفي بطولة ٢٠٠٨ حصل (التصويب من خارج منطقة الجزاء) على أعلى نسبة مئوية لتكرار الأداء السليم وذلك بنسبة مئوية قدرها (٧٩,٤٩%).
 - بينما كانت الفروق النسبية للفاعلية في الأداء بين البطولتين تراوحت ما بين (٩,٤٩% إلى ٠,٣٨%).
 - وكذلك في بطولة ٢٠٠٦ حصل (الجري بالكرة للأمام) على أعلى نسبة مئوية لتكرار الأداء السليم وذلك بنسبة مئوية قدرها (٧٦,٤٧%).
 - أما في بطولة (٢٠٠٨) فقد حصل (الجري بالكرة للأمام قطري) على أعلى نسبة مئوية لتكرار الأداء السليم وذلك بنسبة مئوية قدرها (٧٧,٧٨%).
 - بينما تراوحت الفروق النسبية للفاعلية في الأداء بين البطولتين تراوحت ما بين (١٦,٢٤% إلى ١,١٩%).
 - أما بالنسبة للمراوغة فقد زادت النسبة المئوية لتكرار الأداء السليم من (٧٧,٤٥%) في بطولة ٢٠٠٦ إلى (٨٣,٦٥%) في بطولة ٢٠٠٨.
 - بينما بلغت الفروق النسبية للفاعلية في الأداء بين البطولتين (٦,٢%).



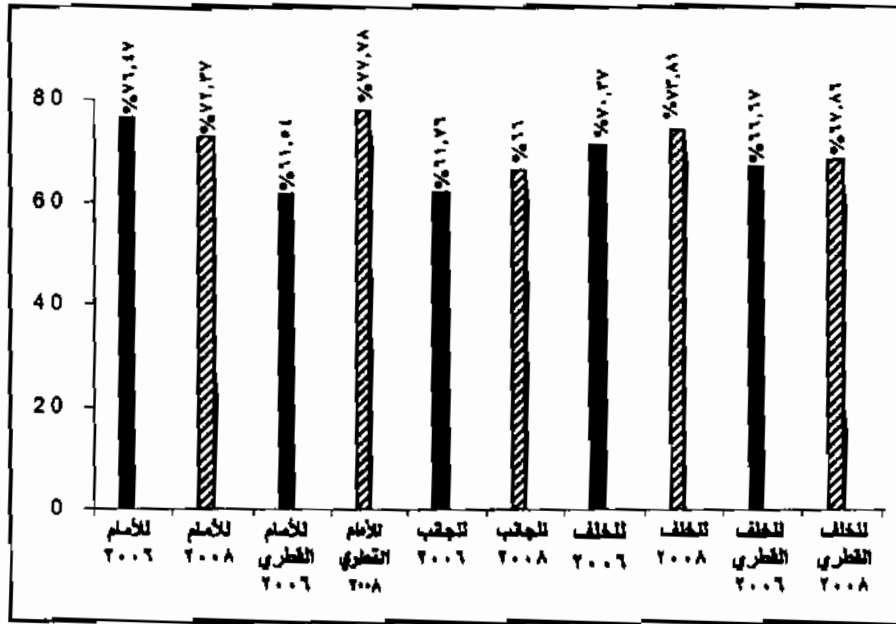
شكل (1)

النسبة المئوية لتكرار السليم للتمرير في بطولتي 2008، 2006



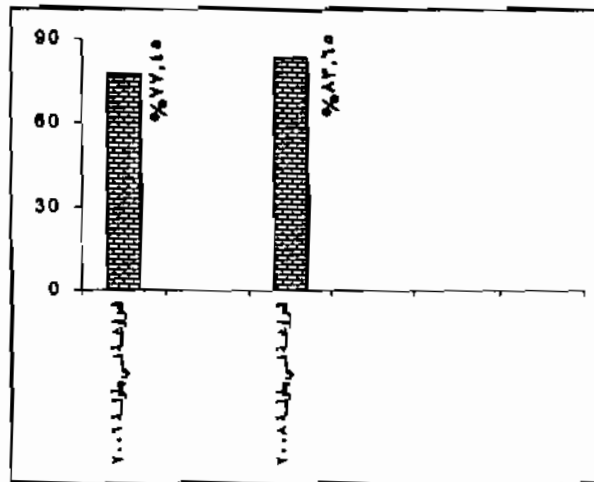
شكل (2)

النسبة المئوية لتكرارات السليمة لتصويب في بطولتي 2008، 2006



شكل (٣)

النسبة المئوية لتكرارات السليمة لتجري بالكرة في بطولتي ٢٠٠٦، ٢٠٠٨



شكل (٤)

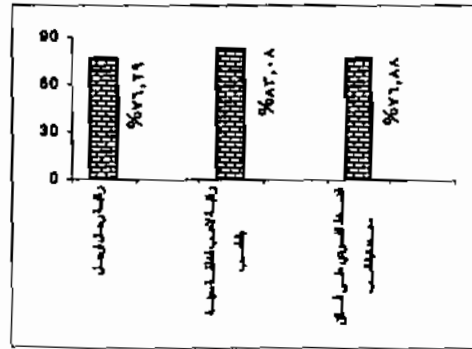
النسبة المئوية لتكرارات السليمة للمراوغة في بطولتي ٢٠٠٦، ٢٠٠٨

جدول (٣)
المقارنة النسبية للأداءات الدفاعية الفردية للفريق الوطني المصري لكرة القدم
في بطولتي كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٦، ٢٠٠٨

الفرقة النسبية نقاطية الأداء	بطولة ٢٠٠٨					بطولة ٢٠٠٦					الأداء الخطي الشامي الفردى	
	نقطة الأداء	نسبة النشاط	أداء خطي		نسبة النشاط	أداء خطي		نسبة النشاط	إجمالي النشاط	إجمالي النشاط		
			تكرار	%		تكرار	%					
١٢,٣٩	٨٨,٦٨	١١,٣٢	١١,٣٢	١٢	٨٨,٦٨	٩٤	٨٨,٦٨	٢٣,٧١	٢٣,٧١	٧١	٧١,٢٩	٧١
٦,٢٥	٧٦,٨٣	٢٣,١٧	٢٣,١٧	١٩	٧٦,٨٣	٦٣	٧٦,٨٣	١٦,٩٢	١٦,٩٢	١١	٨٣,٠٨	٥٤
٩,٣٩	٧٦,٢٧	١٣,٧٣	٨٨,٧٣	١٤	٨٦,٢٧	٨٨	٨٦,٢٧	٢٣,١٣	٢٣,١٣	٣٧	٧٦,٨٨	١٢٣

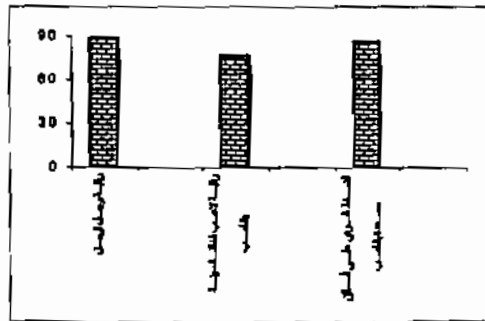
يتضح من خلال الجدول (٣) والخاص بالمقارنة النسبية للاداءات الدفاعية الفردية للفريق الوطني المصري لكرة القدم في بطولتي كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ أن:

- في بطولة (٢٠٠٦) حصل الأداء الدفاعي (رقابة لاعب لمنطقة معينة بالملاعب) على أعلى نسبة مئوية لتكرارات الأداء السليم وذلك بنسبة قدرها (٨٣,٠٨%).
- في بطولة (٢٠٠٨) حصل الأداء الدفاعي (رقابة رجل لرجل) على أعلى نسبة مئوية لتكرارات الأداء السليم وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨٨,٦٨%).
- بينما تراوحت الفروق النسبية لفاعلية الأداء بين البطولتين ما بين (١٢,٣٩% إلى ٦,٢٥%).



شكل (٥)

النسبة المئوية لتكرارات السليمه للاداءات الدفاعية الفردية في بطولة عام ٢٠٠٨



شكل (٦)

النسبة المئوية لتكرارات السليمه للاداءات الدفاعية الفردية في بطولة عام ٢٠٠٨

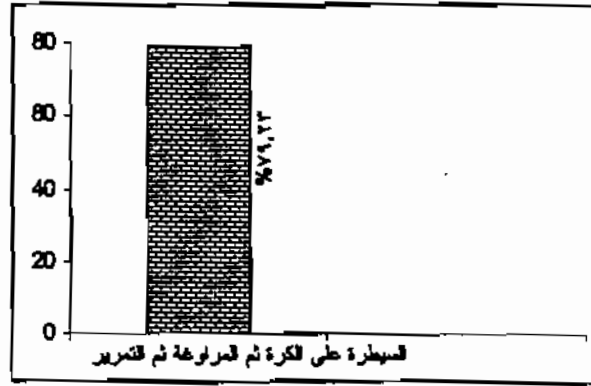
جدول (٤)
المقارنة النسبية للأداءات مهارية المركبة للفريق الوطني المصري لكرة القدم
في بطولتي كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٦، ٢٠٠٨

الدرجة النسبية تفاضلية الأداء	بطولة ٢٠٠٨				بطولة ٢٠٠٦				الأداءات المهارية
	النسبة النسبية	الأداء الخطي	أداء سليم		النسبة النسبية	الأداء الخطي	أداء سليم		
			تكرار	%			تكرار	%	
٥,١١	٧٤,٦٠	٢٥,٤٠	٦٤	١٨٨	٦٩,٤٩	٣٠,٥١	٥٤	١٢٢	- السيطرة على الكرة ثم التمديد
٩,٠٧	٦١,٧٦	٣٨,٢٤	١٣	٢١	٧٠,٨٣	٢٩,١٧	٧	١٧	- السيطرة على الكرة ثم التصويب
٧,٢٧	٧٧,٢٧	٢٢,٧٣	٥	١٧	٧٠	٣٠	٦	١٤	- السيطرة على الكرة ثم الجري بالكرة ثم التصويب
٥,٤١	٧٦	٢٤	٦	١٩	٧٠,٥٩	٢٩,٤١	٥	١٢	- المراوغة ثم التصويب
٥,٠٣	٧٠,٩٧	٢٩,٠٣	٩	٢٢	٧٦	٢٤	٦	١٩	- المراوغة ثم التمديد
١,٢٩	٧٧,٨٩	٢٢,١١	٢١	٧٤	٧٦,٠٦	٢٣,٩٤	١٧	٥٤	- السيطرة على الكرة ثم الجري بالكرة ثم التمديد
٣,٨٦	٦٩,٤٤	٣٠,٥٦	١١	٢٥	٧٢,٣٣	٢٦,٦٧	٨	٢٢	- المهاجمة ثم التمديد
٥,٧٧	٨٠,٧٧	١٩,٢٣	١٠	٤٢	٧٥	٢٥	١١	٣٢	- مهاجمة ثم جري بالكرة ثم التمديد
٦,٠٧	٦٢,٦٦	٣٦,٨٤	٧	١٢	٦٩,٢٣	٣٠	٣٠,٧٧	٩	- المهاجمة ثم الجري بالكرة ثم التصويب
٠,٨٣	٧٨,٤٠	٢١,٦٠	٣٥	١٢٧	٧٩,٢٣	٢٠,٧٧	٤٣	١٦٤	- السيطرة على الكرة ثم المراوغة ثم التصويب
٠,٨٦	٧٥	٢٥	٩	٢٧	٧٥,٨٦	٢٤,١٤	٧	٢٢	- السيطرة على الكرة ثم المراوغة ثم التمديد
١,٠٦	٧١,١١	٢٨,٨٩	١٣	٣٢	٧١,٥	٢٨,٩٥	١١	٢٧	- المراوغة ثم الجري بالكرة ثم التمديد

أظهرت نتائج جدول (٤) والخاصة بالمقارنة النسبية للأداءات المهارية المركبة للفريق الوطني المصري لكرة القدم في بطولتي كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٦، ٢٠٠٨ أن أعلى نسبة مئوية للتكرارات السليمة للأداء الهجومي المركب في بطولة ٢٠٠٦ كان (السيطرة على الكرة ثم المراوغة ثم التصويب) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٧٩,٢٣%) بينما حصل الأداء الهجومي المركب (المهجمة ثم الجري بالكرة ثم التمرير) على أعلى نسبة مئوية للتكرارات السليمة في بطولة عام ٢٠٠٨ وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨٠,٧٧%).

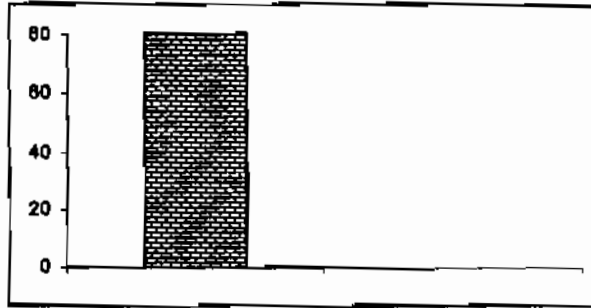
بينما تراوحت الفروق النسبية لفاعلية الأداء بين البطولتين ما بين (٩,٠٧%

إلى ٠,٠٦%)



شكل (٧)

النسبة المئوية لأعلى التكرارات السليمة للأداءات المهارية المركبة في بطولة عام ٢٠٠٦



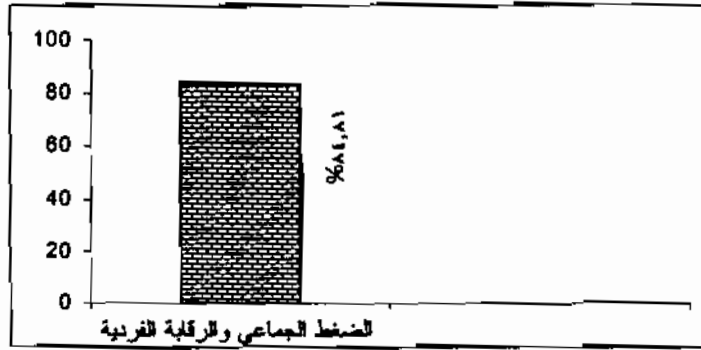
شكل (٨)

النسبة المئوية لأعلى التكرارات السليمة للأداءات المهارية المركبة في بطولة عام ٢٠٠٨

جدول (٥)
المقارنة النسبية للتحركات الخطئية الدفاعية المركبة للفرق الوطني المصري لكرة القدم
في بطولتي كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٦، ٢٠٠٨

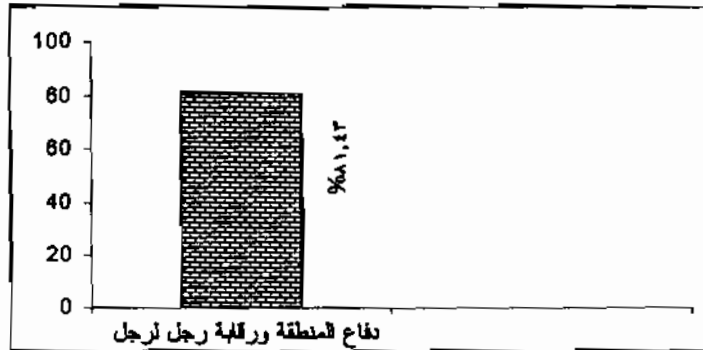
الفروق النسبية دفاعية الأداء	بطولة ٢٠٠٨				بطولة ٢٠٠٦				التحركات الخطئية الدفاعية		
	فاعلية الأداء	نسبة النشاط	أداء سليم		فاعلية الأداء	نسبة النشاط	أداء خاطئ				
			%	تكرار			%	تكرار			
٤,٢٤	٨١,٤٣	١٨,٥٧	١٣	٨١,٤٣	٥٧	٧٧,١٩	٢٢,٨١	١٣	٧٧,١٩	٤٤	دفاع مركب من دفاع منضلة ورقبة رجل لرجل
٥,١٨	٧٩,٦٣	٢٠,٣٧	١١	٧٩,٦٣	٤٣	٨٤,٨١	١٥,١٩	١٢	٨٤,٨١	٦٧	الضغط الهجومي والرقبة الرقبية
٠,٥	٧٦,٥٦	٢٣,٤٤	١٥	٧٦,٥٦	٤٩	٧٦,٠٦	٢٣,٩٤	١٧	٧٦,٠٦	٥٤	الدفاع بطول للمدافع ورقبة لاعب لمنضلة محددة بالمصعب
٣,٤٩	٨٠,٦٠	١٩,٤٠	١٣	٨٠,٦٠	٥٤	٧٧,١١	٢٢,٨٩	١٩	٧٧,١١	٦٤	الضغط الدفاعي مع تثقيب عدد اللاعبين في مكان محدد بالمصعب

يتضح من خلال جدول (٥) أن التحركات الخطئية الدفاعية المركبة التي حازت على أعلى نسبة مئوية للتكرارات السليمة في بطولة (٢٠٠٦) هو (الضغط الجماعي والرقابة الفردية) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨٤,٨١%) بينما كان الأداء الدفاعي الجماعي الذي حاز على أعلى نسبة مئوية للتكرارات السليمة في بطولة (٢٠٠٨) هو (دفاع مركب من دفاع منطقة ورقابة رجل لرجل) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨١,٤٣%). بينما تراوحت الفروق النسبية لمعاوية الأداء بين البطولتين ما بين (٤,٢٤% إلى ١,٥%).



شكل (٩)

النسبة المئوية لأعلى التكرارات السليمة لتحركات الخطئية الدفاعية المركبة في بطولة ٢٠٠٦



شكل (١٠)

النسبة المئوية لأعلى التكرارات السليمة لتحركات الخطئية الدفاعية المركبة في بطولة ٢٠٠٨

جدول (٦)
المقارنة النسبية لتحركات الهجومية الجماعية للفريق الوطني المصري لكرة القدم
في بطولتي كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٦، ٢٠٠٨

الفرق النسبية وتأهيلية الأداء	بطولة ٢٠٠٨						بطولة ٢٠٠٦						الأداء الهجومي	
	نسبة الخطأ	خطأ		نسبة الأداء	تكرار	معدل %	نسبة الخطأ	خطأ		نسبة الأداء	تكرار	معدل %		
		%	تكرار					%	تكرار					
١.٤٥	٣٦.١٧	٣٦.١٧	٤	٧٣.٣٣	١١	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	٢٢.٢٢	٢	٧٧.٧٨	٧	٧٧.٧٨	٧	التشاور المهاجمين بشكل يسمح بتناول التمرير.
١.٤٢	٢٩.١٧	٢٩.١٧	٧	٧٠.٨٣	١٧	٨١.٢٥	١٨.٧٥	١٨.٧٥	٣	٨١.٢٥	١٣	٨١.٢٥	١٣	الزيادة العددية للمهاجمين بشكل يسمح استقلال أنظمة المناقنين
٧.١٩	٢٩.٤١	٢٩.٤١	٥	٧٠.٥٩	١٢	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	٢٢.٢٢	٤	٧٧.٧٨	١٤	٧٧.٧٨	١٤	- اللاعب مستحوذ على الكرة في مكان مناسب
٠.٢٥	٢٦.٩٢	٢٦.٩٢	٧	٧٣.٠٨	١٩	٧٣.٣٣	٢٦.١٧	٢٦.١٧	٨	٧٣.٣٣	٢٢	٧٣.٣٣	٢٢	- تحرك لاعبي خط الوسط للأمام لأحداث عمل هجومي خصم
٩	٢٥	٢٥	٩	٧٥	٢٧	٨٤	١٦	١٦	٤	٨٤	٢١	٨٤	٢١	- سرعة تحول اللاعب من جهة لأخرى
١٢.٦٨	١٣.٣٦	١٣.٣٦	٣	٨٦.٣٦	١٩	٧٣.٦٨	٢٦.٣٢	٢٦.٣٢	٥	٧٣.٦٨	١٤	٧٣.٦٨	١٤	- اللعب من أحد الأجناب والتمرير العرضي للعقل
١٥	٣٥	٣٥	٧	٦٥	١٣	٨٠	٢٠	٢٠	٣	٨٠	١٢	٨٠	١٢	- تناول اللاعب على الجانبيين
٧.٧	٢٧.٢٧	٢٧.٢٧	٩	٧٢.٧٣	٢٤	٨٠.٤٣	١٩.٥٧	١٩.٥٧	٩	٨٠.٤٣	٣٧	٨٠.٤٣	٣٧	- تناول التمرير القصير ثم بله التمرير الطويل المطلوب لأحد أجناب اللاعب

المقارنة النسبية للحركات الخطية الهجومية الجماعية للفريق الوطني المصري لكرة القدم
 في بطولتي كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٦، ٢٠٠٨
 تابع جدول (٦)

الفئة النسبية لخاصية الأداء	بطولة ٢٠٠٨						بطولة ٢٠٠٦						الأداء الهجومي
	نسبة الخطأ		نسبة الخطأ		نسبة الخطأ		نسبة الخطأ		نسبة الخطأ		نسبة الخطأ		
	الأداء	تكرار	%	تكرار	%	الأداء	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	
٧,٧٢	٦٨,٧٥	٣١,٢٥	٣١,٢٥	٥	٦٨,٧٥	١١	٧٦,٤٧	٢٣,٥٣	٢٣,٥٣	٤	٧٦,٤٧	١٣	- السقوط للخط لاستلام الكرة
١٦,٤٨	٧٢,٧٣	٢٧,٢٧	٢٧,٢٧	٣	٧٢,٧٣	٨	٥٦,٢٥	٤٣,٧٥	٤٣,٧٥	٧	٥٦,٢٥	٩	- السقوط للخط لصد الكرة للأرض
٩,٠٣	٧٧,٧٨	٢٢,٢٢	٢٢,٢٢	٤	٧٧,٧٨	١٤	٦٨,٧٥	٣١,٢٥	٣١,٢٥	٥	٦٨,٧٥	١١	- السقوط للخط لسحب منطلق بعد عن منطقة هجومية محددة
١,٩٢	٧٣,٠٨	٢٦,٩٢	٢٦,٩٢	٧	٧٣,٠٨	١٩	٧٥	٢٥	٢٥	٧	٧٥	٢١	- السقوط لأحد الجانب
٣,٠٤	٧٩,٣١	٢٠,٦٩	٢٠,٦٩	٦	٧٩,٣١	٢٣	٨٢,٣٥	١٧,٦٥	١٧,٦٥	٣	٨٢,٣٥	١٤	- السقوط للخط لرد التمريرة أو الاستكارة لاستلامها مرة أخرى

المقارنة النسبية للتحركات الخطئية الجماعية للفريق الوطني المصري لكرة القدم
 تابع جدول (٦)
 في بطولتي كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٦، ٢٠٠٨

الفرقة النسبية تفاعل الأداء	بطولة ٢٠٠٨						بطولة ٢٠٠٦						الأداء الهجومي	
	الخاصية الأداء	نسبة النسبة	خطئي		نسبة النسبة	خطئي	الخاصية الأداء	نسبة النسبة	خطئي		نسبة النسبة	خطئي		
			تكرار	%					تكرار	%				تكرار
١,٣٢	٧٣,٦٨	٢٦,٣٢	٢٦,٣٢	٥	٧٣,٦٨	١٤	٧٥	٣	٧٥	٩	٧٥	٩	تحررك القطري بأكورة مع تبادل مراكز اللاعبين	
٥,١	٧٣,٣٣	٢٦,٦٧	٢٦,٦٧	٤	٧٣,٣٣	١١	٧٢,٧٣	٩	٧٢,٧٣	٢١	٧٢,٧٣	٢١	تبادل المراكز بين لاعبي خط الهجوم	
١,٧٨	٦٨,٤٢	٣١,٥٨	٣١,٥٨	٦	٦٨,٤٢	١٣	١٣,٦٤	٣٦,٣٦	٤	١٣,٦٤	٧	١٣,٦٤	٧	سقوط رأس الحرية للخلف تبادل المراكز مع لاعبي الإرتكاز في نصف الملعب
٥,٠٥	٧٧,٢٧	٢٢,٧٣	٢٢,٧٣	٥	٧٧,٢٧	١٧	٧٢,٢٢	٢٧,٧٨	٥	٧٢,٢٢	١٣	٧٢,٢٢	١٣	سقوط رأس الحرية للخلف تبادل المراكز مع اللاعبين الموجود أمام رأس الحرية
٦,١٩	٨٢,٨١	١٧,١٩	١٧,١٩	٦	٨٢,٨١	٢٩	٧٦,١٧	٢٣,٢٣	٧	٧٦,١٧	٢٣	٧٦,١٧	٢٣	مروعة تبادل التمديد
١,٩٣	٨٠	٢٠	٢٠	٧	٨٠	٢٨	٧٩,٠٧	٢٠,٩٣	٩	٧٩,٠٧	٣٤	٧٩,٠٧	٣٤	تبادل التمديد مع تغيير أماكن اللاعبين
١,٦٧	٧٣,٣٣	٢٦,٦٧	٢٦,٦٧	٤	٧٣,٣٣	١١	٧٥	٢٠	٣	٧٥	٩	٧٥	٩	تبادل التمديد القصير ثم التمرير الطويل المعلق
٣,٣٨	٧٥	٢٥	٢٥	٨	٧٥	٢٤	٧٨,٣٨	٢١,٦٢	٨	٧٨,٣٨	٢١٩	٧٨,٣٨	٢١٩	- التروعة العسيرة في المنطقة المو
صفر	٧٥	٢٥	٢٥	٣	٧٥	٦	٧٥	٢٥	٤	٧٥	١٢	٧٥	١٢	التوصيل لخط التمديد وتمديد لكرة عرضة للخلف
٥,٠٨	٧٧,٢٧	٢٢,٧٣	٢٢,٧٣	٥	٧٧,٢٧	١٧	٨٢,٣٥	١٧,٦٥	٣	٨٢,٣٥	١٤	٨٢,٣٥	١٤	- التمديد المعلقة بين اللاعبين

المقارنة النسبية لتحركات الخطية الدفاعية الجماعية للطريق الوطني المصري لكرة القدم
تابع جدول (٦)

في بطولتي كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٦، ٢٠٠٨

الفروق النسبية لتغطية الأداء	بطولة ٢٠٠٨						بطولة ٢٠٠٦						الأداء الهجومي	
	نسبة الخطأ	تكرار	خطأ		سليم		نسبة الخطأ	تكرار	خطأ		سليم			
			%	تكرار	%	تكرار			%	تكرار	%	تكرار		
١,٨٦	٧٧,٤٢	٢٢,٥٨	٢٢,٥٨	٧	٧٧,٤٢	٢١	٢٤,٤٤	٧٥,٥٦	٧٥,٥٦	٢٤,٤٤	١١	٧٥,٥٦	٣١	أحداث فوارن في الزيادة العنيفة في كل أرجاء الملعب
١,٥٦	٧٥,٥٦	٢٤,٤٤	٢٤,٤٤	١١	٧٥,٥٦	٢٤	٢٦	٧٤	٧٤	٢٦	١٣	٧٤	٣٧	- الزيادة العنيفة في اجنب الملعب
١٠,٩٥	٨٣,٠٨	١٦,٩٢	١٦,٩٢	١١	٨٣,٠٨	٥٤	٢٧,٨٧	٧٢,١٣	٧٢,١٣	٢٧,٨٧	١٧	٧٢,١٣	٤٤	- الزيادة العنيفة في عقل الملعب
٣,٥	٧٢,٧٣	٢٧,٢٧	٢٧,٢٧	٣	٧٢,٧٣	٨	٣٠,٧٧	٦٩,٢٢	٦٩,٢٢	٣٠,٧٧	٧	٦٩,٢٢	٩	- تمرير الكرة للاعب لقم من الخلف
٢,٢٧	٧٥	٢٥	٢٥	٢	٧٥	٦	٢٧,٢٧	٧٢,٧٣	٧٢,٧٣	٢٧,٢٧	٣	٧٢,٧٣	٨	- انطلاق اللاعب بالكرة للأمام
٨,٥٧	٧٨,٥٧	٢١,٤٣	٢١,٤٣	٣	٧٨,٥٧	١١	٣٠	٧٠	٧٠	٣٠	٣	٧٠	٧	- المراوغة وتمرير اللاعب للكرة خلفه

يتضح من خلال الجدول (٦) والخاص بالمقارنة النسبية للتحركات الخطئية الهجومية الجماعية للفريق المصري في بطولتي ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ أن:

- اعلى نسبة مئوية للتكرارات السليمة التي استخدمها الفريق المصري للاختراق الهجومي كانت (الزيادة العددية للمهاجمين بشكل يسمح استغلال أخطاء المدافعين) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨١,٢٥%).

- أما في بطولة ٢٠٠٨ فكانت أعلى نسبة مئوية للتكرارات السليمة والتي استخدمت في الاختراق الهجومي كانت (انتشار المهاجمين بشكل يسمح تبادل التمير) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٧٣,٣٣%).

- أما بالنسبة للتوسع في الهجوم فكانت أعلى نسبة مئوية للتكرارات السليمة في بطولة ٢٠٠٦ (سرعة تحويل الملعب من جهة لأخرى) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨٤%).

- بينما كان في بطولة عام ٢٠٠٨ فكانت أعلى نسبة مئوية للتكرارات السليمة (اللعب من أحد الأجناب والتمير العرضي للعبق) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨٦,٣٩%).

- وكانت أعلى نسبة مئوية للتكرارات السليمة بالنسبة للسند في الهجوم في بطولة ٢٠٠٦ (السقوط للخلف لرد التمير لزميل والاستدارة لاستلامها مرة أخرى) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨٢,٣٥%) بينما كانت نسبة التكرارات السليمة لنفس العنصر في بطولة ٢٠٠٨ (٧٩,٣١%).

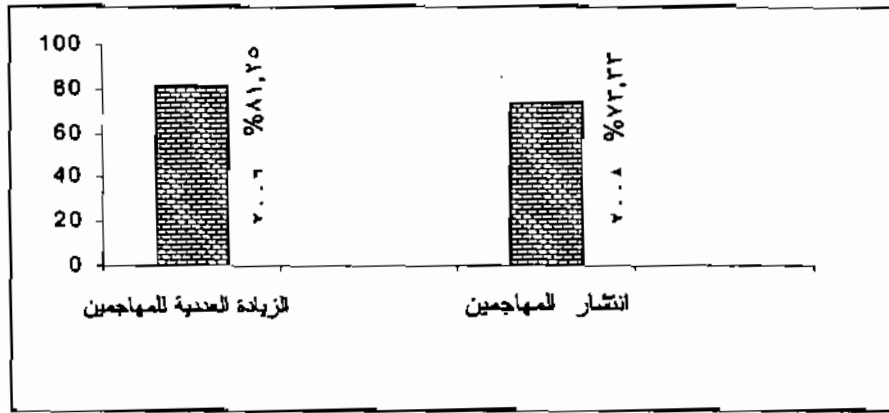
- أما بالنسبة لتبادل المراكز فكانت أعلى نسبة مئوية للتكرارات السليمة في بطولة ٢٠٠٦ (التحرك القطري بالكرة مع تبادل المراكز) وذلك بنسبة مئوية قدرها

(٧٥%) بينما كانت أعلى نسبة مئوية للتكرارات السلمية في بطولة ٢٠٠٨ (سقوط رأس الحرية للخلف لتبادل المراكز مع اللاعب الموجود أسفل رأس الحرية) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٧٧,٢٧%).

وبالنسبة لاحتفاظ الفريق بالكرة لفترة مناسبة فكانت أعلى نسبة مئوية للتكرارات السلمية لأهم وسائل تنفيذها في بطولة ٢٠٠٦ (التمريرة الحائطية بين لاعبين) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨٢,٣٥%) بينما كانت في بطولة ٢٠٠٨ (سرعة تبادل التمرير) بنسبة تكرارات قدرها (٨٢,٨٦%).

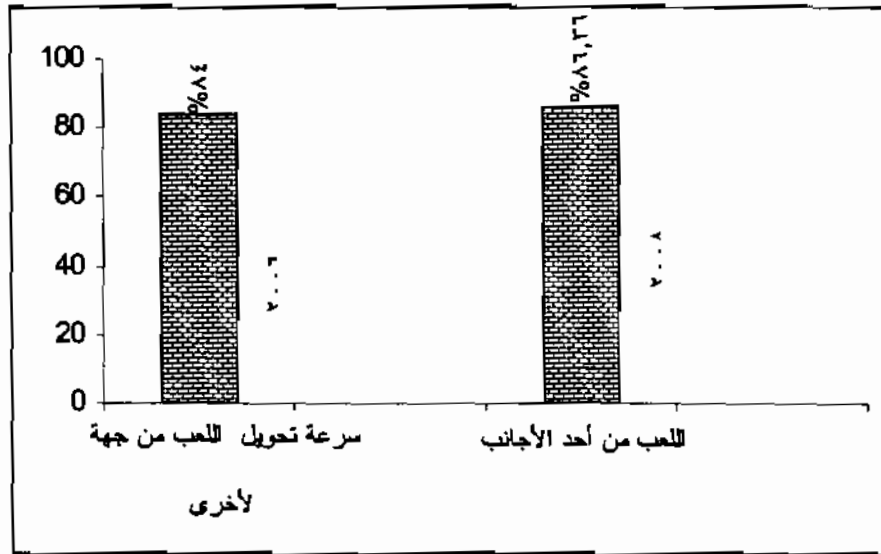
وبالنسبة للزيادة العددية في مكان الكرة فكانت أعلى نسبة مئوية للتكرارات السلمية في بطولة ٢٠٠٦ أحداث توازن في الزيادة العددية في كل أرجاء الملعب) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٧٥,٥٦%).

أما عن أعلى نسبة مئوية للتكرارات السلمية لأفضل وسائل التغلب على مصيدة التمثل في بطولة ٢٠٠٦ فكانت (انطلاق اللاعب بالكرة للأمام) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٧٢,٧٣%) أما في بطولة ٢٠٠٨ فكانت أعلى نسبة مئوية لأفضل هذه الوسائل (المراوغة وتمرير اللاعب الكرة لنفسه) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٧٨,٥٧%) بينما تراوحت الفروق النسبية لفاعلية الأداء الهجومي الجماعي بين البطولتين ما بين (٠,٢٥% ، ١٦,٤٨%).



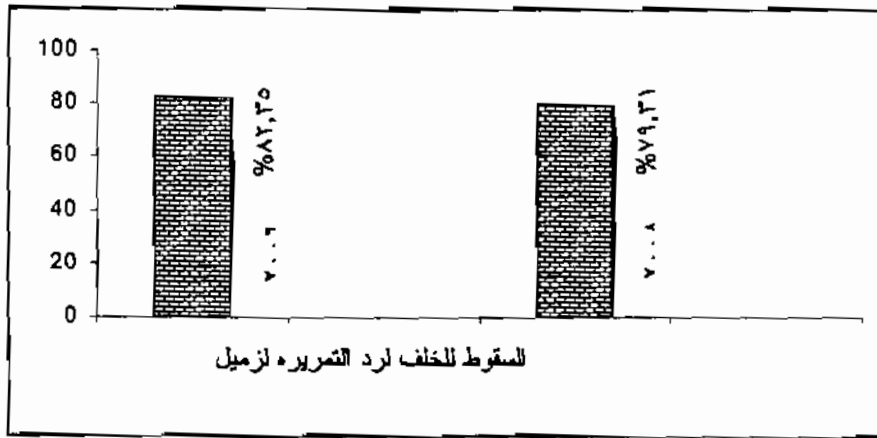
شكل (١١)

النسبة المئوية لأعلى التكرارات السليمة لتحركات الخطئية الهجومية الجماعية (العمق في الهجوم) في بطولتي ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨



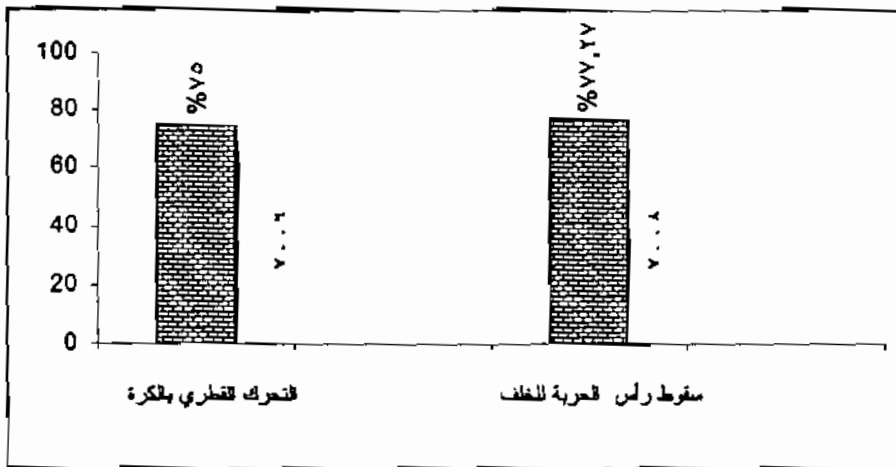
شكل (١٢)

النسبة المئوية لأعلى التكرارات السليمة لتحركات الخطئية الهجومية الجماعية (الاتساع في الهجوم) في بطولتي ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨



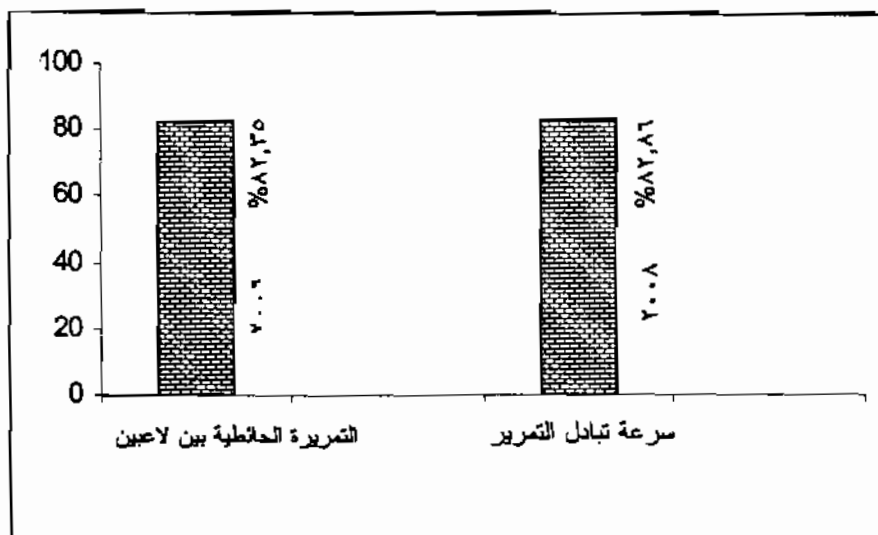
شكل (١٣)

النسبة المئوية لأعلى التكرارات السليمة للحركات الخطئية الهجومية الجماعية (السند في الهجوم)



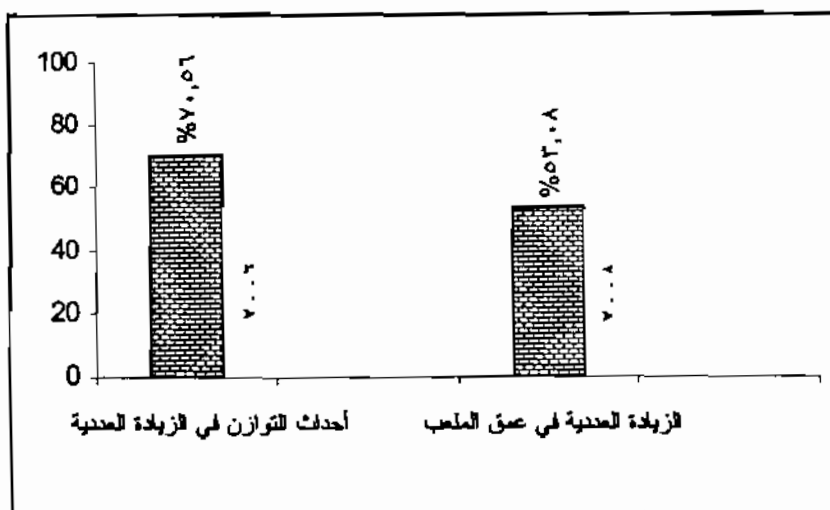
شكل (١٤)

النسبة المئوية لأعلى التكرارات السليمة للحركات الخطئية الهجومية الجماعية (تبادل المراكز)



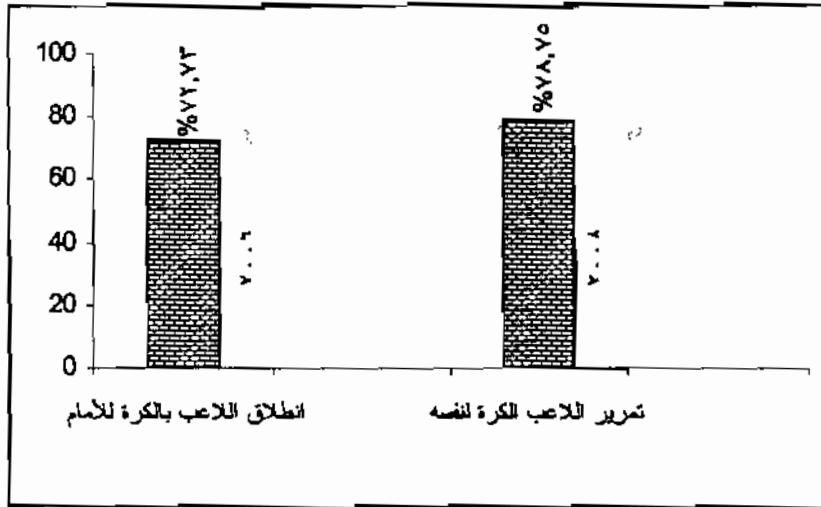
شكل (١٥)

النسبة المئوية لأعلى التكرارات السليمة للتحركات الخطئية الهجومية الجماعية (احتفاظ الفريق بالكرة لفترة مناسبة)



شكل (١٦)

النسبة المئوية لأعلى التكرارات السليمة للتحركات الخطئية الهجومية الجماعية



شكل (١٧)

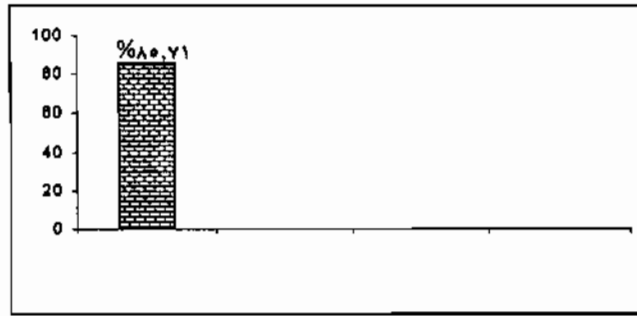
النسبة المئوية لأعلى التكرارات العليمية لتتحركات الخطئية الهجومية الجماعية
(التعب على مصيدة التسلل)

المقارنة النسبية للمتمركبات الخطية الدفاعية الجماعية للفريق الوطني المصري
 جدول (٧)
 في بطولتي كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٦، ٢٠٠٨

الفرق النسبية لنشاط الأداء	بطولة ٢٠٠٦						بطولة ٢٠٠٨						الأداء الدفاعي	
	الفعالية الأداء	نسبة النشاط	أداء خاطئ		أداء سليم		الفعالية الأداء	نسبة النشاط	أداء خاطئ		أداء سليم			
			تكرار	%	تكرار	%			تكرار	%	تكرار	%		
٠,١٦	٧٧,٠٣	٢٢,٩٧	١٧	٢٢,٩٧	٥٧	٧٧,٠٣	٢٢,٨١	١٣	٢٢,٨١	٤٤	٧٧,١٩	٤٤	٧٧,١٩	- لضغط الجماعي للفريق في أجزاء الملعب الثلاثة
١١,٧٢	٦٩,٣٣	٣٠,٧٧	٤	٣٩,٣٣	٩	٦٩,٣٣	١٩,٠٥	٤	١٩,٠٥	١٧	٨٠,٩٥	١٧	٨٠,٩٥	- خطة مصيدة التسلل
٠,٠٠٨	٧٧,٥	٢٢,٥	٩	٢٢,٥	٣١	٧٧,٥	٢٢,٥٨	٧	٢٢,٥٨	٢٤	٧٧,٤٢	٢٤	٧٧,٤٢	- ضغط مجموعة من المدافعين على مجموعة من المهاجمين
٠,٩	٨٢,١٢	١٦,٨٨	١٣	١٦,٨٨	٦٤	٨٢,١٢	١٧,٧٨	٨	١٧,٧٨	٣٧	٨٢,٢٢	٣٧	٨٢,٢٢	- معلومة لاعبي خط معون للفريق على الضغط الدفاعي للاعبين الخط الأخر
٠,٥٤	٨٢,٠٢	١٦,٩٨	٩	١٦,٩٨	٤٤	٨٢,٠٢	١٧,٥	٧	١٧,٥	٢٢	٨٢,٥	٢٢	٨٢,٥	- التهاج للفريق نظماً الصوق في الدفاع
٤,٦٨	٨١,٠٣	١٨,٩٧	١١	١٨,٩٧	٤٧	٨١,٠٣	١٤,٢٩	٩	١٤,٢٩	٥٤	٨٥,٧١	٥٤	٨٥,٧١	- التكثيف الدفاعي للفريق

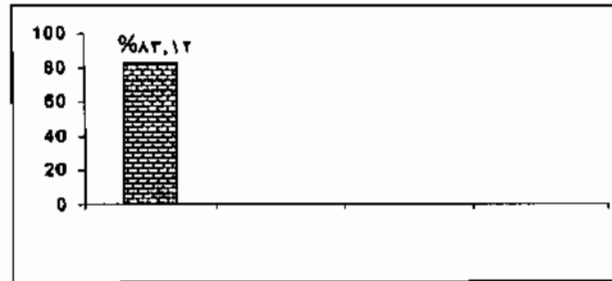
يتضح من خلال جدول (٧) والخاص بالمقارنة النسبية للاداءات الدفاعية الجماعية للفريق الوطني المصري في بطولتي كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ أنه.

- في بطولة ٢٠٠٦ حصل (التكثيف الدفاع للفريق) على أعلى نسبة مئوية لتكرارات الأداء السليم وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨٥,٧١%).
- بينما في بطولة ٢٠٠٨ حصل (معاونة لاعبي خط معين بالفريق على الضغط الدفاعي للاعبين الخط الآخر) على أعلى نسبة مئوية لتكرارات الأداء السليم وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨٣,١٢%).
- بينما تراوحت الفروق النسبية لمعاونة الأداء بين البطولتين ما بين (٠,٠٨% ، ١١,٧٢%)



شكل (١٨)

النسبة المئوية لأعلى التكرارات السليمة للاداءات الدفاعية الجماعية (التكثيف الدفاعي) في بطولة ٢٠٠٦



شكل (١٩)

النسبة المئوية لأعلى التكرارات السليمة للاداءات الدفاعية الجماعية (معاونة لاعبي خط معين بالفريق على الضغط الدفاعي للفريق الآخر) في بطولة ٢٠٠٨

ثانياً: مناقشة النتائج:

يتضح من خلال جدول (٢) والذي أكد على حصول (التمرير القصير للأمام) على أعلى نسبة مئوية لتكرار الأداء السليم في بطولة ٢٠٠٦ وكذلك في بطولة ٢٠٠٨ وقد يرجع الباحث ذلك إلى حرص لاعبي الفريق المصري على تمرير الكرة بشكل صحيح ومضمون للزميل ينتهي معه بدء الهجوم وتطويره بشكل مناسب وفي هذا الصدد يتفق الباحث مع مفتي إبراهيم (١٩٩١) (١٦) في أن التمرير يعد من أهم مهارات كرة القدم على الإطلاق وذلك نظراً لأنه الأكثر استخداماً طوال زمن المباراة فأكثر من ٨٠% من الحالات التي يحصل فيها اللاعب على الكرة يكون التصرف فيها بالتمرير في حين يكون التصرف في باقي النسبة وهي ٢٠% لباقي المهارات الأساسية للعبة.

كما يرى كوك مالكوم Cook Malcolm (١٩٩٧) (٢١) أن التمرير السليم هو عصب اللعب الهجومي ويمكن تشبيه التمرير بأنه وسيلة لنقل الكرة إلى قلب دفاعات المنافس. ولعل تميز لاعبي الفريق المصري وارتفاع قدراتهم وكثرة تمرير الكرة للأمام قلل من فقدان الفريق للكرة وساهم بشكل جيد في إيجاد فرص لتحركات هجومية تكتيكية جيدة تساعد على خلق فرص لإحراز الأهداف.

ويتفق ذلك مع دراسة محمد سالم (١٩٩٤) (١٤) التي أشارت إلى أن التمرير هو أكثر الخطط الهجومية الفردية أداءً وتحقيقاً لأهداف الهجوم للفريق المختلفة.

وكذلك يتضح أيضاً من خلال جدول (٢) أن أعلى نسبة مئوية لتكرار الأداء السليم في التصويب كان في بطولة ٢٠٠٦ لصالح الركلات الثابتة وهذا يدل على أن استراتيجية الأداء الهجومي للفريق المصري في هذه البطولة كان من أهم ركائزها هي استغلال الركلات الثابتة بشكل مثمر يتيح للفريق إحراز أهداف من خلالها وذلك نظراً لقوة دفاعات الفرق المنافسة وصعوبة الوصول إلى المرمى وأختراق هذه الدفاعات لذلك كانت من أبرز

الحلول الهجومية للفريق المصري هو استغلال الركلات الثابتة والجديد بالذكر أن تميز بعض لاعبي الفريق المصري في أداء هذه الركلات مثل اللاعب محمد أبو تريكة واللاعب أحمد حسن واللاعب أحمد حسام أدى إلى استغلال الفريق المصري للركلات الثابتة كوسيلة هامة ومؤثرة لإنهاء الهجمات بشكل جيد، في حين كان أعلى نسبة مئوية لتكرار الأداء السليم في بطولة ٢٠٠٨ للتصويب من خارج منطقة الجزاء حيث يتفق كلاً من حسن أبو عبده (٢٠٠٢) (٢) ورفاعي مصطفى (٢٠٠٥) (٥) ومفتي إبراهيم (١٩٩١) (١٦) في أن التصويب يعتبر وسيلة لإحراز الأهداف وبواسطته يمكن إنهاء الجهد المبدول في بدء الهجوم وبنائه وتطويره وإنهائه، ولعل تميز بعض لاعبي الفريق المصري في هذه البطولة في التصويب من خارج منطقة الجزاء من أمثال حسني عبد ربه وعمرو زكي وأحمد حسن أتاح للفريق المصري زيادة قدرته على تطوير استراتيجية الأداء الهجومي في هذه البطولة. وهذا يتفق مع نتائج دراسة محمد سالم (١٩٩٤) (١٤) والذي أكدت أن التصويب هو أكثر الركائز التي يمكن الاعتماد عليها في إنهاء الهجمات.

كما حصل الجري بالكرة للأمام على أعلى نسبة مئوية لتكرار الأداء السليم في بطولة ٢٠٠٦ ويعزى الباحث ذلك إلى محاولة استغلال لاعبي الفريق المصري لتلك المهارة في زيادة القدرة على الانتقال بالكرة إلى أماكن متنوعة لبدء الهجوم ومن ثم تطويره مستغلاً ارتفاع قدرات لاعبيه في أداء هذه المهارة من أمثال محمد أبو تريكة وأحمد حسن وأحمد فتحي بينما في بطولة ٢٠٠٨ حصل الجري بالكرة للأمام قطري على أعلى نسبة مئوية لتكرار السليم ويعزى الباحث لجوء لاعبي الفريق المصري إلى الجري بالكرة للأمام وبشكل قطري لمحاولة التغلب على دفاعات المنافسين وفتح ثغرات فيها من أجل سرعة الوصول للمرمى.

كما يتضح أيضاً من خلال جدول (٢) زيادة النسبة المئوية لتكرار الأداء السليم لمهارة المراوغة من (٧٧,٤٥%) في بطولة ٢٠٠٦ إلى (٨٣,٦٥%) في بطولة ٢٠٠٨ ويرى الباحث أن مهارة المراوغة لها أهمية هجومية كبيرة حيث تلعب دوراً كبيراً في زيادة القدرة على التخلص من ضغط ورقابة المنافس، كما يتفق الباحث مع منتي إبراهيم (١٩٩١) (١٦) وفان جيلي Vain Galey (١٩٩٥) (٢٤) أنه يجب استخدام المراوغة في التوقيت السليم والموقف المناسب والبعد عن المغالاة في استخدامها وبصورة غير مجدية.

ويؤكد الباحث أن تميز لاعبي الفريق المصري في أداء هذه المهارة بشكل إيجابي ولصالح الفريق مثل محمد زيدان ومحمد أبو تريكة وعماد متعب أدى إلى تطور الاستراتيجية الهجومية للفريق المصري في استقلال هذه المهارة.

كما يتضح من خلال جدول (٣) حصول الأداء الدفاعي (رقابة لاعب لمنطقة معينة بالملعب) على أعلى نسبة مئوية للتكرارات السليمة وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨٣,٠٨%) وذلك في بطولة ٢٠٠٦ ويتفق الباحث في هذا الصدد مع كلاً من منتي إبراهيم (١٩٩١) (١٦) وعمرو أبو المجد وإبراهيم شعلان (١٩٩٧) (١٣) في أن خطة رقابة لاعب لمنطقة معينة من الملعب تعد من الركائز الدفاعية حيث تلقى بمسئولية محددة على عاتق كل لاعب يلزمه بها المدرب فتجعل اللاعب أكثر تركيزاً على الدفاع عن منطقة محددة بالملعب.

ويرى الباحث أيضاً أن التزام كل لاعب بالفريق المصري برقابة منطقة معينة بالملعب حدث من خطورة لاعبي الفرق المنافسة وخاصة مع تميز اللاعبين الأفارقة بالمرعة والمهارة العالية.

وفي بطولة عام ٢٠٠٨ حصل الأداء الدفاعي (رقابة رجل لرجل) على أعلى نسبة مئوية للتكرارات السليمة وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨٨,٦٨%) ويرى حسن أبو عبده (٢٠٠٢) (٢) وسراج الدين محمد (٢٠٠٢) (٦) أن إلزام كل مدافع بمتابعة مهاجم معين في أي مكان بالمنع يذهب إليه خلال الهجمة إنما يحتاج لقدرات بنوية عالية جداً ومهارات دفاعية ذات مستوى عال ويرى الباحث أن وجود مدافعين على مستوى بنوي عالي وتميزهم في أداء المهارات الدفاعية وصرامة رقابة المدافع لمنافسه المهاجم أدى إلى تفوق دفاعي واضح للفريق المصري حيث تميز المدافع وائل جمعه في رقابة لاعبين على مستوى مهاري عالي من أمثال إيتو ودي روجيا وهكذا استطاع الفريق المصري التميز في النواحي الدفاعية وإحداث توازن في كل مراحل الدفاع.

وكذلك أظهرت نتائج الجدول رقم (٤) والخاص بالمقارنة النسبية للأداء الهجومي المركب للفريق الوطني المصري لكرة القدم في بطولتي كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم ٢٠٠٦، ٢٠٠٨ حيث يتضح أن أعلى نسبة مئوية للتكرارات السليمة للأداء الهجومي المركب في بطولة ٢٠٠٦ كان للسيطرة على الكرة ثم المراوغة ثم التصويب وذلك نسبة مئوية قدرها (٧٩,٢٣%)، ويتفق الباحث هنا مع كلاً من مفتي إبراهيم (١٩٩١) (١٦) وحسن أبو عبده (٢٠٠٢) (٢) في أن اللاعب الذي يستطيع السيطرة على الكرة بشكل جيد ثم أداء المراوغة المجدية والتي تعد كسلاح هام جداً من أسلحة تنفيذ الخطط الهجومية يعد لاعب مميز يفيد الفريق.

كما يؤكد مفتي إبراهيم (١٩٩١) (١٦) على أن التصرف الذي يقوم به اللاعب بعد أداء المراوغة هو النتيجة المباشرة للمراوغة كما أنه يظهر مدى فائدتها فالتصويب الناجح أو أداء التمير المناسب هو أفضل ما ينتج عن المراوغة.

وفي هذه البطولة تميز لاعبي الفريق المصري بالقدرة العالية على السيطرة الجيدة على الكرة ومن ثم المراوغة المجدبة وبالذات في الثلث الهجومي من الملعب مستغلين ارتفاع مهارات بعض اللاعبين في أداء المراوغة من أمثال اللاعب محمد ابو تريكة وأحمد حسن وكذلك ارتفاع قدراتهم على التصويب الجيد والمؤثر على المرمى.

والجدير بالذكر أن ما توصل إليه الباحث يتفق مع دراسة مصطفى زكي (١٩٩٨) (١٥) وكذلك دراسة خالد سعيد النبي (٢٠٠٥) (٤) واللتين أكدتا على تفوق لاعبي خط الهجوم في أداء السيطرة على الكرة ثم المراوغة ثم التصويب.

بينما يتضح أيضاً من خلال جدول (٤) أن أعلى نسبة مئوية للتكرارات السلمية للأداءات الهجومية المركبة في بطولة ٢٠٠٨ كان للمهاجمة ثم الجري بالكرة ثم التميرير وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨٠,٧٧%) ويرى الباحث أن ارتفاع الروح المعنوية للاعبي الفريق المصري في هذه البطولة مكنهم من مهاجمة لاعبي الفرق المنافسة بكل جدية وذلك بالرغم من تميزهم بالسرعة والمهارات العالية والجيد هنا أن هذه المهاجمة المتميزة أعقبها جري بالكرة بشكل متميز وهذا يعني سرعة نقل الهجمات إلى نصف ملعب الفريق المنافس وهنا يؤكد كلاً من طه اسماعيل وآخرون (١٩٩٣) (١١) ومفتي إبراهيم (١٩٩١) (١٦) أن الجري بالكرة أمر حيوي وشائع الاستخدام في مرحلة بناء الهجوم وخاصة في ثلث الملعب الاوسط للفريق أما في مرحلة التطوير والإتهاء فبإن الحاجة إليه في منطقتي الجناحين تزداد وبالتحديد حينما يلجأ الفريق المنافس إلى التركيز الدفاعي أمام منطقة الجزاء، وبالفعل تميز لاعبي الفريق المصري بالمهاجمة الصارمة للاعبين المنافسين وهذا تمثل في أداء اللاعبين وال جمععه وأحمد فتحي ومحمود فتح الله، بينما تميز البعض الآخر من اللاعبين بالقدرة العالية على الجري بالكرة والتميرير المتقن مثل اللاعبين محمد أبو تريكة وأحمد حسن وعمرو زكي ومحمد زيدان.

بينما يتضح من خلال جدول (٥) أن أعلى نسبة مئوية للتكرارات السليمة للأداءات الدفاعية المركبة في بطولة ٢٠٠٦ هو (الضغط الجماعي والرقابة الفردية) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨٤,٨١%) ويرى الباحث أن تميز لاعبي الفريق المصري في الضغط الجماعي أدى إلى عدم تمكن لاعبي الفرق المنافسة من الإستحواذ على الكرة وتنفيذ الواجبات الخطئية الجماعية المطلوبة من الفريق وكذلك الرقابة الفردية التي أدت إلى حد ما في الفرق المنافسة من استغلال القدرات المهارية العالية للاعبينها.

كما يتفق الباحث مع مفتي إبراهيم (١٩٩٤) (١٧) في أن تميز أي فريق بالضغط الجماعي على لاعبي الفريق المنافس في أجزاء الملعب الثلاثة يتيح لهم الفرصة لتضييق الخناق عليهم والاستحواذ على الكرة أو تشتيتها في أي جزء من أجزاء الملعب الثلاثة.

بينما يتضح أيضاً من خلال جدول (٥) أن أعلى نسبة مئوية للتكرارات السليمة للأداءات الدفاعية المركبة في بطولة ٢٠٠٨ هو (دفاع مركب من دفاع المنطقة ورقابة رجل لرجل) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨١,٤٣%) ويرى الباحث أن لجوء الفريق المصري إلى هذا النوع من الدفاع وذلك للحد من خطورة لاعبي الفرق المنافسة المتميزين بالسرعة والمهارات العالية ويؤكد مفتي إبراهيم (١٩٩٤) (١٧) وحنفي مختار (٢٠٠٣) (٣) أن خطة دفاع المنطقة ورقابة رجل لرجل تعد من أفضل الخطط التي تستخدم حالياً بكفاءة في ظل تقدم خطط اللعب الهجومية واتقانها من جانب المهاجمين كما أنها تكفل تحقيق التوازن في الدفاع وتحقيقه.

كما يتضح من خلال جدول (٦) أن أعلى نسبة مئوية للتكرارات السليمة للتحركات للأداءات الهجومية الجماعية في (العصق في الهجوم) كانت للأداء (الزيادة العددية للمهاجمين بشكل يسمح استغلال أخطاء المدافعين) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨١,٢٥%) أما في بطولة ٢٠٠٨ فكان أعلى نسبة مئوية للتكرارات السليمة للأداء (انتشار المهاجمين بشكل يسمح تبادل التمير) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٧٣,٣٣%).

وفي هذا الصدد يتفق الباحث مع كلاً من طه اسماعيل وآخرون (١٩٩٣) (١٠) ومفتي إبراهيم (١٩٩١) (١٦) في أن أنتشر لاعبي الفريق المهاجم وتوزيعهم بشكل جيد يسهل على اللاعب المستحوذ على الكرة أي يمررها ويتصرف فيها بشكل ناجح.

ونجد أن الفريق المصري في بطولة ٢٠٠٨ أنتشر لاعبوه بشكل مناسب وبالذات في ثلث الملعب الهجومي مما أتاح الفرصة للاعب المستحوذ على الكرة إيجاد حلول كثيرة للتمرير الصحيح والتصرف الخططي الأكثر نجاحاً وذلك بفضل تحركات اللاعبين عمرو ذكي وعمار متعب ومحمد زيدان وانتشار جيد لمحمد أبو تريكة وأحمد حسن.

وذلك يتضح من خلال جدول (٦) أن أعلى نسبة مئوية للتكرارات السلمية للتحركات الخططية الهجومية (الاتساع في الهجوم) كانت في بطولة ٢٠٠٦ للأداء (سرعة تحويل اللعب من جهة لأخرى) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨٤%) بينما كانت أعلى نسبة مئوية للتكرارات السلمية في بطولة ٢٠٠٨ للأداء (اللعب من أحد الأجناب والتمرير العرضي للصق) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨٦,٣٦%).

ويتفق الباحث مع كلاً من طه اسماعيل وآخرون (١٩٩٣) (١٠) ومفتي إبراهيم (١٩٩١) (١٦)، حنفي مختار (٢٠٠٣) (٣) أن توسيع جبهة الهجوم عن طريق الاتساع في الهجوم يساعد على تفادي تكتل المدافعين حيث يطلب من المدافعين تغطية مساحات عريضة من الملعب مما يمكن اللاعبين المهاجمين من تطوير الهجوم وكذلك تشتيت جهد اللاعب المدافع وينوه الباحث أن تبني الفريق المصري استراتيجية هجومية تعتمد على فتح اللعب على الأجناب عن طريق اللاعبين أحمد فتحي وأحمد حسن والسيد معوض أدى إلى تشتيت جهود مدافعي الفرق المنافسة مما أتاح الفرصة للاعبين في عمق الملعب مثل زيدان وعمرو نكي وأبو تريكة من خلفهم الي استغلال الثغرات في دفاعات الفرق المنافسة.

كما يتضح من جدول (٦) أيضاً أن السند في الهجوم كانت أعلى نسبة مئوية للتكرارات السليمة في بطولة ٢٠٠٦ للأداء (المسقوط للخلف لرد التميريه لزميل والاستدارة لاستلامها مرة أخرى) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨٢,٣٥%) وكانت التكرارات السليمة لنفس الأداء في بطولة ٢٠٠٨ ولكن بنسبة مئوية قدرها (٧٩,٣١%).

ويتفق الباحث هنا مع مفتي ابراهيم (١٩٩١) (١٦) في أن الغرض الأساسي من السند في الهجوم هو تخفيف الضغط على اللاعب الذي معه الكرة حتي يتمكن من التصرف في الكرة بشكل مناسب وهنا نرى أن لاعبي الفريق المصري باستغلالهم لهذه التقنية الهجومية المتميزة استطاعوا التغلب على قوة وسرعة لاعبي الفرق الأفريقية والتي كانت تعد عقبة كبيرة قبل ذلك فاستطاع زيدان ومتعب القيام بعنوبات السند في الهجوم بشكل صحيح أكثر من مرة أسفرت عن احراز أهداف متميزة في بطولة ٢٠٠٨ وكذلك السند المتميز بين أبو تريكة وعمرو زكي وحسن ربه أدى إلي احراز عمرو زكي وحسن ربه للعديد من الاهداف الرائعة.

وكذلك بوضع لنا جدول (٦) أن الأداء الهجومي في تبادل المراكز كانت أعلى نسبة مئوية للتكرارات السليمة في بطولة ٢٠٠٦ (التحرك القطري بالكرة مع تبادل المراكز) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٧٥%) بينما كانت أعلى نسبة مئوية للتكرارات السليمة في بطولة ٢٠٠٨ للأداء (مسقوط رأس الحربة للخلف لتبادل المراكز مع اللاعب الموجود أسفل رأس الحربة) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٧٧,٢٧%).

وفي هذا الصدد يتفق الباحث مع كلاً من مفتي ابراهيم (١٩٩٠) (١٦) وطه اسماعيل وآخرون (١٩٨٩) (١٠) في أن تبادل اللاعبين لمراكزهم بشكل واعى يعمل

على إرباك المدافعين وتشتيت انتباههم ويدفعهم للوقوع في الأخطاء مما ينتج عنه فرص كثيرة تتاح للمهاجمين.

كما يرى الباحث أن تحركات لاعبي خط الهجوم متمثلة في تحركات اللاعبين عمرو نكي وعماد متعب وتبادلهم للمراكز مع لاعبي خط الوسط بشكل فيه انسجام وتناغم أدى إي أحداث خلخلة وارتباك في دفاع الفرق المنافسة وإحراز الأهداف.

ويتضح من خلال جدول (٦) أيضاً أن أعلى نسبة مئوية للتكرارات السليمة للأداءات الهجومية احتفاظ الفريق بالكرة لفترة مناسبة كانت لأهم وسائل تنفيذها وهي (التمريرة الحائطية بين لاعبين) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨٢,٣٥%) وذلك في بطولة ٢٠٠٦ أما في بطولة ٢٠٠٨ فكانت للأداء (سرعة تبادل التمرير) وذلك بنسبة تكرارات سليمة (٨٢,٨٦%).

ويرى الباحث أن هذا الأداء الخطي يتطلب اتقان اللاعب للتمرير والسيطرة وكذلك لخذ المكان المناسب ولعل هذا ما حاول لاعبي الفريق المصري فعله في بطولتي ٢٠٠٦، ٢٠٠٨ في الاحتفاظ المثمر للاعب بالكرة حتى يتسنى له التصرف فيها بشكل مناسب.

ويتفق الباحث مع مفتي إبراهيم (١٩٩١) (١٦) ومحمد إبراهيم سالم (١٩٩٤) (١٤) في أنه ليس معنى احتفاظ الفريق بالكرة أن يتبادل أفراد الفريق الكرة نون جدوى أو هدف واضح بل يقتصد من ذلك تبادل الكرة في سهولة ويسر بين أفراده بحيث يستطيعوا التوصل إلى أفضل تصرف في الكرة يضمن بناء وتطوير جيد للهجوم قد يسفر عن إحراز هدف.

ويتضح لنا أيضاً من خلال جدول (٦) أن الأداء الهجومي في الزيادة العددية في مكان الكرة كانت أعلى نسبة مئوية للتكرارات السليمة في بطولة ٢٠٠٦ للأداء (أحداث توازن في الزيادة العددية في كل أرجاء الملعب) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٧٥,٥٦%)

بينما كانت في بطولة ٢٠٠٨ أعلى نسبة مئوية للتكرارات العنيفة (الزيادة العددية في عمق الملعب) وذلك نسبة مئوية قدرها (٨٣,٠٨%) ويرى الباحث أن دراسة الجهاز الفني للفريق المصري للفريق الأفريقي بشكل دقيق أكدت لهم ارتفاع قدرات لاعبي هذه الفرق البدنية والمهارية فكان التركيز على ضرورة الزيادة العددية في منطقة الكرة لأن ذلك يؤدي إلى زيادة عدد المهاجمين عن عدد المدافعين في منطقة وجود الكرة وبالتالي يؤدي إلى تصعيب الواجبات الدفاعية الملقاه على عاتق المدافعين ولكن هنا لا بد وأن ننوه أن مفتي إبراهيم (١٩٩١) (١٦) أكد على أن بالرغم من أن الزيادة العددية ميزة كبيرة يمكن أن يستفيد منها الفريق إلا أنها قد تكون وبالأخص عتية وتضره أكثر من الاستفادة من تلك الزيادة لان الزيادة العددية في جانب تعني نقصاً عددياً بنفس عدد اللاعبين في جوانب أخرى، وهذا ما فطن إليه الفريق المصري في بطولة ٢٠٠٦ وقام بأحداث التوازن في الزيادة العددية في كل أرجاء الملعب مما سهل عليه قدرة عالية من السيطرة على مجريات المباريات بينما في بطولة ٢٠٠٨ كانت الزيادة العددية مركزة في عمق الملعب نظراً لوجود مجموعة متميزة من اللاعبين ذو المهارات العقلية في هذا المكان من أمثال زيدان وأبو تريكة وحسنى عبد ربه وعمرو نكي وصلاح متعب والتي ضمننت للفريق قدرة كبيرة على السيطرة في نقل الهجمات وأنهالها بشكل جيد.

وأخيراً يتضح لنا من خلال جدول (٦) أن أفضل وسائل التغلب على مصيدة التسلل في بطولة ٢٠٠٦ كانت (انطلاق اللاعب بالكرة للأمام) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٧٢,٧٣%) أما في بطولة ٢٠٠٨ فكانت (المراوغة وتمرير اللاعب لنفسه) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٧٨,٥٧%).

ولعل تميز الفريق المصري بلاعبين يجيدون أداء مهارة الجري بالكرة بشكل جيد في بطولة ٢٠٠٦ وبالتحديد من أطراف الملعب مثل اللاعب محمد عبد الوهاب وأحمد فتحي ومن عمق الملعب أحمد حسن ومحمد شوقي أدى إلى ارتفاع قدرة الفريق المصري

على التغلب على مصيدة التسلل المنصوبة من الفرق المناسبة وكذلك في بطولة ٢٠٠٨ ومع وجود لاعبين من أمثال محمد زيدان ومتعب وأبو تريكة وحسن عبد ربه والذين يجيدون مهارة المراوغة بشكل جيد مما أدى إلى استغلال هذه المهارة لمصلحة الفريق وفي التغلب على مصيدة التسلل المنصوبة من الفرق المنافسة.

ويتضح لنا من خلال جدول (٧) حصول أداء (التكثيف الدفاعي للفريق) على أعلى نسبة مئوية لتكرارات الأداء السليم وذلك نسبة مئوية قدرها (٨٥,٧١%) ويتفق الباحث مع كلاً من مفتي إبراهيم (١٩٩٤) (١٧) وحسن أبو عبده (٢٠٠٢) (٢) في أن أحد أهم أهداف التكثيف الدفاعي لأي فريق هو تضيق المساحات الخالية بين اللاعبين وكذلك خلق الثغرات فيما بينهم مما يصعب على لاعبي الفريق المهاجم إمكانية تنفيذ أي خطط هجومية ويتضح لنا أن هذا ما لجأ إليه الفريق المصري في بطولة ٢٠٠٦ وذلك حتى يتمكن من مناجبة قوة وسرعة ومهارة لاعبي الفرق الأفريقية والتي في كثير من الأحيان ما تتفوق على قدرات اللاعب المصري.

أما في بطولة ٢٠٠٨ فقد حصل الأداء (معاونة لاعبي خط معين بالفريق على الضغط الدفاعي للاعب الخاطي) على أعلى نسبة مئوية لتكرارات الأداء السليم وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨٣,١٢%) ويرى الباحث أن تميز الفريق المصري في هذا الأداء الدفاعي إنما يتجلى من خلاله الإنسجام وانكار الذات في الأداء بحيث يحاول كل لاعب في خط من خطوط الفريق معاونة زميله في الخط التالي مما يكفل بذلك الزيادة العددية في هذا الخط والقدرة على تنفيذ الضغط الدفاعي بشكل مناسب وجيد يتحقق من خلاله الفائدة الدفاعية المرجوة وفي هذا الصدد يؤكد كلاً من مفتي إبراهيم (١٩٩٤) (١٨)، سراج الدين محمد (٢٠٠٠) (٦) ورفاعي مصطفى (٢٠٠٥) (٥) أن تعاون لاعبي الفريق الواحد على الضغط الدفاعي على أفراد الفريق المنافس إنما يؤدي إلى إرغام المهاجم على

التصرف في الكرة بشكل غير مفيد لفريقه وكذلك يزيد من توتر اللاعب المهاجم نتيجة وقوعه تحت ضغط المدافعين.

الاستنتاجات:

إنطلاقاً من نتائج البحث ومناقشتها أمكن التوصل إلى الآتي:

- ١- زادت النسبة المئوية لتكرارات الأداء السليم (للتمرير القصير للأمام) في بطولة ٢٠٠٨ عنه في بطولة ٢٠٠٦ كأسلوب فردي هجومي وذلك مما أدى إلى زيادة في سرعة الهجمات والقدرة الأكبر على الوصول لمرمي المنافسين.
- ٢- زادت النسبة المئوية لتكرارات الأداء السليم (التصويب عن طريق استغلال الركلات الثابتة) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٧٢,٠٩%) بينما حصل الأداء (التصويب من خارج منطقة الخبراء) على أعلى نسبة مئوية لتكرارات الأداء السليم في بطولة ٢٠٠٨ وذلك بنسبة مئوية قدرها (٧٩,٤٩%)، وهذا يبرهن على زيادة إيجابية التصويب بشكل عام على مرمى المنافسين.
- ٣- حصل الأداء (الجري بالكرة للأمام) على أعلى نسبة مئوية لتكرار الأداء السليم في بطولة ٢٠٠٦ بينما حصل الأداء (الجري بالكرة للأمام قطري) على أعلى نسبة مئوية لتكرار الأداء السليم في بطولة ٢٠٠٨ مما أدى إلى زيادة ارتفاع قدرة لاعبي الفريق المصري على نقل الهجمات وتطويرها.
- ٤- زادت فاعلية أداء مهارة المراوغة في بطولة ٢٠٠٦ حيث بلغت (٧٧,٤٥%) إلى (٨٣,٦٥%) في بطولة ٢٠٠٨ مما يبرهن على زيادة قدرة لاعبي الفريق المصري على التخلص من رقابة لاعبي الفرق المنافسة باستخدام المراوغة المجدبة والتي تعد مفيدة للفريق في سرعة إنهاء الهجمات.

٥- بالنسبة للأداء الدفاعي الفردي حصل الأداء (رقابة لاعب لمنطقة معينة بالملعب) على أعلى نسبة مئوية للتكرارات السليمة وذلك نسبة مئوية قدرها (٨٣,٠٨%) في بطولة ٢٠٠٦ وقد زادت هذه النسبة المئوية إلى (٨٨,٦٨%) وذلك بالنسبة للأداء (رقابة رجل لرجل) في بطولة ٢٠٠٨ مما يبرهن على مدى زيادة الإلتزام الدفاعي للاعب الفريق المصري وحرص كل لاعب على الرقابة الصارمة للاعب المنافس المكلف برقبته.

٦- سجلت أعلى نسبة مئوية للتكرارات السليمة للأداء الهجومي المركب في بطولة ٢٠٠٦ للأداء (السيطرة على الكرة ثم المراوغة ثم التصويب) وذلك نسبة مئوية قدرها (٧٩,٢٣%) بينما زادت هذه النسبة المئوية إلى (٨٠,٧٧%) وذلك للأداء الهجومي المركب (المهجمة ثم الجري بالكرة ثم التمرير) وكل هذه النقاط تعد من المهارات الأساسية الهجومية الهامة لبناء وتطوير وإنهاء الهجمات بشكل سليم.

٧- سجلت أعلى نسبة مئوية للتكرارات السليمة للتحركات الخطئية الدفاعية المركبة في بطولة ٢٠٠٦ للأداء (الضغط الجماعي والرقابة الفردية) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨٤,٨١%) بينما سجلت أعلى نسبة مئوية للتكرارات السليمة للأداء الدفاعي المركب في بطولة ٢٠٠٨ للأداء (دفاع مركب من دفاع المنطقة ورقابة رجل لرجل) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨١,٤٣%).

٨- أما بالنسبة للتحركات الخطئية الهجومية الجماعية فقد تنوعت أشكال استخدامه في بطولة ٢٠٠٦ عن بطولة ٢٠٠٨ وذلك على النحو التالي:

الاختراق الهجومي:

- في بطولة ٢٠٠٦ حصل الأداء (الزيادة العددية المهاجمين بشكل يسمح استغلال أخطاء المدافعين) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨١,٢٥%).

- في بطولة ٢٠٠٨ حصل الأداء (انتشار المهاجمين بشكل يسمح تبادل التمير) وذلك نسبة مئوية قدرها (٧٣,٣٣%).

- الاتساع في الهجوم:

- في بطولة ٢٠٠٦ حصل الأداء (سرعة تحويل اللعب من جهة لأخرى) بنسبة مئوية قدرها (٨٤%) على أعلى التكرارات السليمة.
- في بطولة ٢٠٠٨ حصل الأداء (اللعب من أحد الأجناب والتمير العرضي للعمق) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨٦,٣٦%) على أعلى التكرارات السليمة.

- السند في الهجوم:

- في بطولة ٢٠٠٦ حصل الأداء (المسقوط للخلف لرد التميره لزميل والاستدارة لاستلامها مرة أخرى وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨٢,٣٥%) على أعلى التكرارات السليمة.
- في بطولة ٢٠٠٨ حصل نفس الأداء على أعلى نسبة مئوية للتكرارات السليمة ولكن بنسبة مئوية قدرها (٧٩,٣١%) من التكرارات السليمة.

- تبادل المراكز:

- في بطولة ٢٠٠٦ حصل الأداء (التحرك القطري بالكرة مع تبادل المراكز) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٧٥%) من التكرارات السليمة.
- في بطولة ٢٠٠٨ حصل الأداء (مسقوط رأس الحربة للخلف لتبادل المراكز مع اللاعب الموجود أسفل رأس الحربة) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٧٧,٢٧%) من التكرارات السليمة.

- احتفاظ الفريق بالكرة لفترة مناسبة:

- في بطولة ٢٠٠٦ حصل الأداء (التمريرة الحلقية بين لاعبين) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨٢,٣٥%) من التكرارات السليمة.
- في بطولة ٢٠٠٨ حصل الأداء (سرعة تبادل التميري) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨٢,٨٦%) من التكرارات السليمة.

- الزيادة العددية في مكان الكرة:

- بطولة ٢٠٠٦ حصل الأداء (أحداث توازن في الزيادة العددية في كل أرجاء الملعب) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٧٥,٥٦%) من التكرارات السليمة.
- في بطولة ٢٠٠٨ حصل الأداء (الزيادة العددية في عمق الملعب) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨٣,٠٨%) من التكرارات السليمة.

- التغلب على مصيدة التسلل:

- بطولة ٢٠٠٦ حصل الأداء (انطلاق اللاعب بالكرة للأمام) بنسبة مئوية قدرها (٧٢,٧٣%) من التكرارات السليمة.
- في بطولة ٢٠٠٨ حصل الأداء (المراوغة وتمرير اللاعب الكرة لنفسه) وذلك بنسبة مئوية قدرها (٧٨,٥٧%) من التكرارات السليمة.

- ٩- بالنسبة للتحركات الخطئية الدفاعية الجماعية حصل الأداء (التكثيف الدفاعي للفريق) على أعلى نسبة مئوية للتكرارات السليمة في بطولة ٢٠٠٦ بنسبة مئوية قدرها (٨٥,٧١%) بينما في بطولة ٢٠٠٨ حصل الأداء (معاونة لاعبي خط معين بالفريق على الضغط الدفاعي للاعب الفريق الآخر) على أعلى نسبة مئوية لتكرارات الاداء السليم وذلك بنسبة مئوية قدرها (٨٣,١٢%).

التوصيات:

في حدود نتائج البحث واستنتاجاته يوصي الباحث بما يلي:

- ١- تحليل البطولات الدولية المختلفة بصفة مستمرة وذلك لمعرفة كل ما هو جديد في كرة القدم وكذلك مواصلة تطوير جوانب الأداء المختلفة في مجال كرة القدم.
- ٢- اهتمام مدربي كرة القدم بزيادة كفاءة أداء اللاعبين على مختلف المراحل المعنية للمهارات الأساسية لأنها الركيزة الأساسية في تنفيذ خطط اللعب (الهجومية - الدفاعية).
- ٣- لا بد من تدريب اللاعبين المميزين في التصويب على الركلات الثابتة وذلك لزيادة نسبة التهديف.
- ٤- ضرورة أن يحسن كل مدرب اختيار النمط الدفاعي والهجومى الذي يتمشى مع إمكانيات فريقه ويتناسب مع قدرات الفرق المنافسه.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- ١- أمر الله البساطي، : (٢٠٠١)، بعض مؤشرات تقييم مستوى إتقان الأداء عبد الباسط محمد المهاري للاعبين كرة القدم خلال المباريات (دراسة مقارنة)، المؤتمر العلمي الدولي، الرياضة والعولمة، المجلد الأول، كلية التربية الرياضية للبنين، بالهرم.
- ٢- حسن السيد أبو عبده : (٢٠٠٢)، الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتدريب كرة القدم، مطبعة الإشعاع الفنية، الإسكندرية، ص (٣٥) (٤٥) (٥٨) (١٤٤).
- ٣- حنفي محمود مختار : (٢٠٠٣)، الأسس العلمية في تدريب كرة القدم، دار الفكر العربي، القاهرة، ص (١٦) (٢٧).
- ٤- خالد سعيد النبي إبراهيم : (٢٠٠٥)، "تحليل بعض المتغيرات الفنية للفرق المشاركة في بطولة الأمم الأفريقية تونس ٢٠٠٤" مجلة بحوث التربية الرياضية المجلد ٣٨ العدد ٦٨ كلية التربية الرياضية للبنين جامعة الزقازيق.
- ٥- درفاعي مصطفى حسين : (٢٠٠٥)، أصول تدريب كرة القدم، ط١، عامر للطباعة والنشر المنصورة، ص (٢٥) (٦٤).
- ٦- حجاج الدين محمد عبد المنعم : (٢٠٠٠)، تقييم الأداء الخططي الهجومي والدفاعي وعلاقته بنتائج المباريات في كأس العالم ١٩٩٨، رسالة لكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الرياضية جامعة الإسكندرية، ص (٢٩) (٤٤).

٧- سعيد محمد المقصود : (١٩٩٥)، "نظريات التدريب الرياضي" توجيه وتعديل مسار مستوى الإنجاز، مكتبة الحسنا، القاهرة، ص (٤٧) (٥٩).

٨- شريف إبراهيم مبدل : (١٩٩٧م)، "دراسة تحليلية لبعض الأداءات المهارية المركبة والمنفردة وعلاقتها بنتائج مباريات كأس العالم ١٩٩٥ للناشئين تحت ١٧ سنة في كرة القدم"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية ببورسعيد جامعة قناة السويس.

٩- طه إسماعيل، عمرو أبوالمجد، البهني، "دار الفكر العربي، القاهرة، ص (٢٥) (٨٥).
إبراهيم شعلان

١٠- طه إسماعيل، عمرو أبوالمجد، إبراهيم شعلان : (١٩٩٣)، "جماعية اللعب في كرة القدم" موسوعة الإعداد الخططي، مطابع الاهرام التجارية، قليب، القاهرة، ص (١٧٥) (١٨٥).

١١- عادل عبد الحميد القاضي : (١٩٩٦)، دراسة تحليلية لبعض الخطط الهجومية لفرق المستويات العالية في كرة القدم، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة الإسكندرية.

١٢- عبد الباسط محمد عبد العليم : (١٩٩٨م) "تأثير برنامج تدريبي لبعض الأداءات المهارية المركبة لناشئ كرة القدم"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الإسكندرية (٢٥) (٣٣).

- ١٣- عمرو أبوالمجدد، : (١٩٩٧)، طرق اللعب الحديثة في كرة القدم، دار
إبراهيم شعلان الكتاب للنشر، القاهرة.
- ١٤- محمد إبراهيم سالم : (١٩٩٤)، "التأثير النسبي لخطط الهجوم والدفاع في
كرة القدم الإفريقية (دراسة مقارنة)"، رسالة دكتوراه،
غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة
الزقازيق.
- ١٥- مصطفى عبد الحميد ذكي : (١٩٩٨م)، "تنمية بعض الأداءات الحركية المركبة
المنمجة الهجومية لناشئ كرة القدم"، رسالة
دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين،
جامعة الزقازيق.
- ١٦- مفتي إبراهيم حماد : (١٩٩١)، الهجوم في كرة القدم، دار الفكر العربي،
القاهرة، ص (٣٤) (٣٥) (٤١) (٤٧) (٥٩) (١٥٠)
(١٥١) (٢٣٨).
- ١٧- مفتي إبراهيم حماد : (١٩٩٤م)، الدفاع لبناء الهجوم في كرة القدم، دار الفكر
العربي، القاهرة، ص (٢١) (١٦٩) (١٩٨) (٢١٤)
(٢٣٨).
- ١٨- مفتي إبراهيم حماد : (٢٠٠١)، التدريب الرياضي الحديث "تخطيط تطبيق-
قيادة" دار الفكر العربي، القاهرة، ص (٢٢٤).
- ١٩- هشام أحمد حملون : (٢٠٠١م)، تأثير الارتقاء ببعض النواحي البنوية على
فاعلية الهجوم الخاطف والدفاع المرند السريع للاعبين كرة
القدم، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية
الرياضية، جامعة الإسكندرية، ص (١٧).

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 20- Beskov : (1998), Comparative analytic study between teams participating in world cup finals 70, 74, 1978.
- 21- Cook Malcolm : (1997) Soccer Coaching and team management, publishing second edition, N4 CBlack, London, P. (44).
- 22- Gerhard : (2002), Sport Management der profi-fabballaus
Schewe sporto konomischer perspektiv sehorn Joyf Hofmann. (35)
- 23- Mallna Robert : (2005) Maturity associated variation in sports specific skills of youth soccer players aged 13-15 years, journal of sport sciences, London. P. (75) (55)
- 24- Vain, Galey : (1995), The relation ship between the improvement of physical characteristic and the number of goals on football matches 25 learning technique play-up shot in schore 1968 incompleted. P (15)

المستخلص

دراسة تحليلية مقارنة

لبعض الأدوات المهارية والتحركات الخطئية الدفاعية والهجومية

للاعبي الفريق الوطني المصري لكرة القدم في بطولتي

كأس الأمم الإفريقية عامي ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨

أ.د.م. / راند حلمي رمضان

تتطور كرة القدم يوماً بعد يوم وذلك كنتيجة لظهور الجديد في جميع مجالات الإعداد فيها سواء كان ذلك مرتبطاً بالإعداد البدني أو المهاري أو الخطئي أو الذهني أو النفسي وتعتبر بطولة كأس الأمم الإفريقية من البطولات القارية والعالمية العريقة والعامّة وبمتابعة بطولتي كأس الأمم الإفريقية ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ نجد أن الفريق المصري قد فاز بها في البطولتين ولكن قد يوجد اختلافاً وتبايناً في طبيعة الأداء الفني للفريق المصري في بطولة ٢٠٠٦ عنه في بطولة ٢٠٠٨ مما دفع الباحث إلى إجراء مقارنة لبعض الاداءات المهارية وللتحركات الخطئية الدفاعية والهجومية الفردية والمركبة للفريق المصري في البطولتين.

وقد توصل الباحث إلى العديد من التوصيات كان أهمها:

- ١- تحليل البطولات الدولية المختلفة بصفة مستمرة وذلك لمعرفة كل ما هو جديد في كرة القدم وكذلك مواصلة تطوير جوانب الأداء المختلفة في مجال كرة القدم.

* استاذ مساعد بقسم التدريب الرياضي بكلية التربية الرياضية ببورسعيد - جامعة قناة السويس

- ٢- اهتمام مدربي كرة القدم بزيادة كفاءة أداء اللاعبين على مختلف المراحل السنية للمهارات الأساسية لأنها الركيزة الأساسية في تنفيذ خطط اللعب (الهجومية - الدفاعية).
- ٣- لا بد من تدريب اللاعبين المميزين في التصويب على الركلات الثابتة وذلك لزيادة نسبة التهديف.
- ٤- ضرورة أن يحسن كل مدرب اختيار النمط الدفاعي والهجومى الذي يتمشى مع إمكانيات فريقه ويتناسب مع قدرات الفرق المنافسة.

ABSTRACT

A Comparative Analysis study of some skillful Performance and Defensive / Offensive tactical movements for Players of the national Egyptian Soccer team in the African Nations Cup in 2006 and 2008

*** Dr/ Raed Helmy Ramadan**

Soccer evolve day by bay as a result of the emergence of new numbers in all areas where, whether associated with physical or skills blade plans or mental or psychological, are the African Nation Cup from the continental champions ships and world ancient and important and the follow up to the African Nations Cup 2006 and 2008, we find that the egyptian team has won national but these may very and there is a difference in the nature of performance art group in the egyptian champion ship in formative performance of the offensive and defensive team the championship visual researcher to have reached many of the recommendations was the most important:

- 1- Analysis of various international champion ships on a continuing basis so as to know what each new in soccer, as well as further development of various aspects of performances soccer.

*Assistant Professor, Department of Sport Training of Physical Education in Port Said, Suez Canal University.

- 2- Interest in soccer trainers to increase the efficiency of the player at various stages of the Sunni basic skills because it is the basic pillar in the implementation and defensive.
- 3- To be trained in out standing player who kicked the correction of fixed and that the proportion scoring veadh.
- 4- The need to improve each coach selecting defensive and offensive style that is consistent with the possibilities of his team and commensurate with the capabilities of the difference competition