

١٥١٤١٥٩٥  
١٥١٥٨٩٥١

توظيف العناصر التشكيلية الشعبية فى تصاميم  
أقمشة ملابس الأطفال المطبوعة

إعداد

أ.م.د هدى صدقى عبد الفتاح

صدقى

بكلية الفنون التطبيقية

قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز

أ.م.د عائشة حسن

نصر

بكلية الفنون التطبيقية

قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز



### خلفية البحث:

تعد مرحلة الطفولة هي اللبنة الأولى فى بناء المجتمع فطفل اليوم هو رجل الغد وهي مرحلة هامة وحاسمة فى حياة الإنسان لأنها تشكل الأساس فى بناء الشخصية وبناء أساسيات المفاهيم والمعارف والخبرات والميول والاتجاهات والترعات.

وتشير نتائج معظم الأبحاث التربوية فى الدول المتقدمة إلى أهمية وأثر الخبرات التى يتعرض لها الأطفال فى طفولتهم على مسيرة حياتهم المستقبلية وعلى مدى تعلقهم وارتباطهم بالبيئة التى يعيشون فيها فى هذه المرحلة من حياتهم ، فالمعطيات الجمالية التى يدركها الطفل، ويتشربها من أسرته ومدرسته ومجتمعها هى التى تصله بالعالم وتمكنه من فهمه .

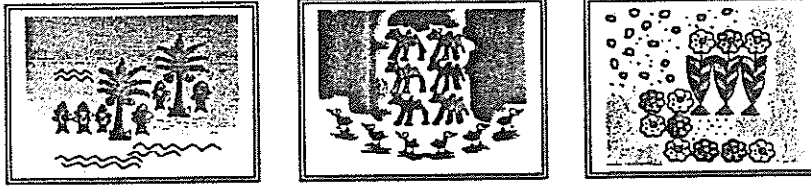
وقد اهتمت كثير من هذه الأبحاث بدراسة رسوم الأطفال وهى بطبيعتها مرتبطة ببيئة الطفل وتعكس مدى تأثره بها، وقد تم الاستفادة منها فى عمل تصاميم للأطفال نذكر منها رسالة ماجستير بعنوان: (استلهام رسوم وخطوط الأطفال فى عمل تصاميم لطباعتها على أقمشة الملابس والفروشات والملقات حتى سن ١٤ سنة فى البيئة المصرية).

وكذلك بحث بعنوان: تطوير التصميمات المطبوعة على تي شيرت T-Shirt الطفل المصرى. (١) ويهدف البحث إلى تحقيق نمط فنى ذى طابع مصرى مرتبط بالواقع الذى يعيشه الطفل المصرى ومعبّر عنه، إذ أن الرسومات المستخدمة من تصميم الطفل نفسه حتى يسهل التعايش معها وفهمها. وفيما يلى نماذج من التى شيرت تمثل الجانب التطبيقي لهذا البحث.



(١) أهداف كمال الدين عبد الحميد: تطوير التصميمات المطبوعة على تي شيرت T-Shirt الطفل المصرى — بحث مقدم فى مؤتمر علمى الرابع — كلية الفنون التطبيقية — جامعة حلوان — ١٩٩٠.

كما اهتمت أبحاث أخرى بالاستفادة من التراث المصرى ونذكر من تلك الأبحاث بحث بعنوان:  
ابتكار تصميمات لطباعتها على ملابس الأطفال من خلال علاقة الفنون الشعبية برسوم الطفل (١).  
وتناول هذا البحث دراسة التشابه بين فنون الأطفال والفنون الشعبية بهدف عمل تصميمات مستمدة  
من زخارف الفن الشعبى ورسوم الاطفال معا، وفيما يلى عرض لهذه التصميمات التى تمثل الجانب  
التطبيقى للبحث وهى مصممة لتناسب طباعتها على التى شيرت (T-Shirt).



ومن هنا يتضح مدى الاهتمام بغرس المبادئ والقيم وترسيخ الانتماء القومى والوعى البيئى فى نفوس  
الأطفال فى مرحلة مبكرة، ويمكن تحقيق ذلك عن طريق كتب الأطفال وبرامج الأطفال ولعب  
الأطفال. وكل ما يحيط بهم يجب أن يتميز بالطابع البيئى من ملابس ومفروشات حتى ينشأ الطفل على  
الاعتزاز بقومته.

ومن أكثر الفنون ملاءمة لتحقيق ذلك هى الفنون الشعبية التى تتميز بالبساطة والتجريد والرمزية  
والألوان عالية التشبع،والتي يسهل معها على الطفل إدراكها لقرابها من إدراكه ومن الأساليب الفنية التى  
يتبعها هو شخصياً فى كثير من رسوماته، كما تساعد ايضا فى إثراء الذوق الفنى عند الصغار وزيادة  
حسهم الجمالى لما فى بيئتهم من أعمال فنية.لذا فالبحث الحالى يقوم بعمل تصميمات تعتمد على  
العناصر التشكيلية الشعبية وعمل متناسقات هذه التصميمات (أى تصميمات مستلهمة من التصميم  
الاساسى يمكن استخدامها معاً بشكل متناسق) وتوظيفها فى ملابس الأطفال بما يناسب طبيعة الأزياء  
الخاصة بالأطفال على اختلاف أنواعها كما تتناسب مع المرحلة السنية موضع الدراسة. إذ يمر الأطفال  
فى حياتهم بمراحل نمو مختلفة، وقد وضع لها العلماء العديد من التقسيمات كى يسهل علينا فهم طبيعة  
كل مرحلة نأخذ منهم التقسيم الخاص بمراحل نمو الإنسان وهو كالأتى :

- ١- مرحلة ما قبل الميلاد: وفيها يتأثر نمو الجنين وصحته وتوافقه مع المستقبل بحالة الأم الجسدية والصحية  
والانفعالية، أى بنوع البيئة التى توفرها له أم.
- ٢- مرحلة ما قبل المدرسة : وتمتد من الميلاد حتى بلوغه سن الخامسة . وفيها يزداد وضوح الفروق فى  
الشخصية حتى تصبح بارزة بمحددة المعالم فى نهاية السنة الخامسة من العمر ( وهى المرحلة موضع البحث).

(١) هدى محمد صالح ، همام حسين الهدي : ابتكار تصميمات لطباعتها على ملابس الاطفال من خلال علاقة الفنون الشعبية برسوم الطفل - بحث مقدم لى مؤتمر لعمى السادس  
للاقتصاد الدولى - جامعة حلوان - كلية الاقتصاد للدول - ٢٠٠١م.

٣- مرحلة المدرسة الابتدائية : وتمتد من السادسة حتى الثانية عشرة من عمره .

٤- مرحلة المراهقة: وتمتد من الثانية عشر حتى الثامنة عشرة من العمر.

وقد اختير فى هذا البحث مرحلة ما قبل المدرسة لأهميتها فى حياة الطفل، إذ تتميز بسرعة نمو الشخصية، ولذلك فهناك الكثير على الطفل أن يتعلمه. كما تتميز هذه المرحلة بسمات عامة منها: استمرار النمو بسرعة، والاتزان الفسيولوجي، ومحاولة التعرف على البيئة المحيطة والنمو السريع فى اللغة، وغو ما اكتسب من مهارات، واكتساب مهارات جديدة.

#### مشكلة البحث:

تفتقر اغلب تصاميم أقمشة ملابس الأطفال المطبوعة للطابع القومي وقد يرجع ذلك إلى استعانة بعض المصانع بالتصاميم الأجنبية التى تساير الموضة العالمية، إلا إنها لا تعبر عن البيئة أو التراث المصرى مما يقلل من الاعتزاز بهذا التراث، وكذلك يقلل فرصة تصدير المنتجات المصرية للخارج، بينما استخدام الزخارف التراثية كالعناصر التشكيلية الشعبية فى تصاميم أقمشة ملابس الأطفال يساعد على تعلقهم وارتباطهم بالبيئة، مما يؤدي إلى ترسيخ الانتماء القومي والوعي البيئي فى نفوس الأطفال.

#### أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث فى محاولة توظيف العناصر التشكيلية الشعبية (من خلال دراسة معطيات هذه العناصر ) فى تصاميم أقمشة ملابس الأطفال المطبوعة على ضوء التعرف على خصائص التصميم الطباعى للأطفال بهدف تعميق الانتماء لتراثنا القومي.

#### فرض البحث :

يفترض البحث أن العناصر التشكيلية للفن الشعبى تناسب تصميم أقمشة ملابس الأطفال المطبوعة لما تحويها من الخصائص المميزة لهذه النوعية من التصميمات التى تتفق وميول واحتياجات الطفل.

#### أهداف البحث :

- التعرف على خصائص و سمات تصميم أقمشة ملابس الأطفال المطبوعة.
- دراسة العناصر التشكيلية للفن الشعبى والتعرف على السمات العامة لها.
- توظيف إمكانات برامج الكمبيوتر جرافيك فى عمل تصاميم لأقمشة ملابس الأطفال المطبوعة على ضوء خصائص تلك التصميمات باستخدام العناصر التشكيلية الشعبية.

#### حدود البحث :

يتناول البحث نماذج من الفن الشعبى المصرى سواء اهندسية أو التلقائية لمرحلة طفل ما قبل المدرسة (٢ - ٦ سنوات).

#### منهج البحث :

يتبع البحث المنهج الوصفى التحليلي والمنهج التجريبي .

### خصائص تصميمات أقمشة ملابس الأطفال المطبوعة:

تتميز التصميمات التي تطبع على الملابس والمفروشات والمعلقات الخاصة بحجرة الطفل بخصائص تميزها عن سواها من التصميمات الأخرى إذ تعتمد على الرسوم البسيطة الواضحة والألوان الزاهية والتي تقوم بدور رئيسي في جذب اهتمام الطفل.

فالتصور والرسوم تجذب الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة، بل وأحياناً تعمل وحدها على التوضيح، فيعتمد الطفل في تلك المرحلة السنية على البصر في التعرف على البيئة المحيطة به فتزداد ثقافته ومعرفته بما. فمن أجل تصميم ناجح يدركه طفل ما قبل المدرسة لابد من التعرف على خصائص هذه النوعية من التصميمات من خلال نتائج الأبحاث والرسائل السابقة وآراء الخبراء والمتخصصين بهذا المجال. وفيما يلي نذكر بعض هذه الخصائص من خلال عناصر تصميم أقمشة الأطفال المطبوعة.

#### أولاً: الشكل:

ترتبط الوحدة في تصميم طباعة المنسوجات ارتباطاً كبيراً بالغرض الوظيفي للتصميم كأقمشة الأطفال أو السيدات إلى آخره.. ، كما ترتبط بالموضوع كالمهندسي أو التمثيلي أو التراثي إلى آخره.. ، وتميز الوحدة الطباعية التمثيلية في تصميمات الأطفال بالوضوح والبساطة وكبر الحجم النسبي حتى يدركها الطفل ويفضل أن تتناسب الأشكال مع البيئة المحيطة به، كذلك قلة عدد العناصر والاستعانة بالأشكال المحيية للطفل كالحوانات والطيور والزهور وكذلك الأشكال الهندسية البسيطة

#### ثانياً: اللون.

يفضل استخدام الألوان الأساسية عالية التشبع (حيث تشد انتباه الطفل فتحظى بإعجاب) ونبعد قدر الامكان عن الألوان المركبة والدرجات اللونية والألوان القائمة، كما تستخدم الألوان الباستيل لأنها تكسب الطفل البراءة و المظهر الملائكي، وكثيراً ما يستعان بألوان الأشكال الموجودة في الطبيعة والبيئة المحيطة بالطفل وغالباً لا يزيد عدد ألوان التصميم عن أربعة ألوان.

#### ثالثاً: الملمس.

كثيراً ما يلجأ مصمم طباعة المنسوجات إلى استخدام التأثيرات اللونية أو الملامس الإيهامية لإكساب تصميماته مزيداً من الثراء الفنى، وتميز تصميمات ملابس الأطفال المطبوعة بملامس بسيطة حتى لا تخفى معالم الشكل أو تقلل من درجة وضوحه.

#### رابعاً: النظم التكرارية :

من أهم خصائص تصميم طباعة المنسوجات تكرار الوحدات في التصميم مع تغيير في أشكالها وألوانها لتحقيق التنوع، وعادة نتجنب التراكم عند تكرار الوحدات، وكثيراً ما تكرر الأشكال على مسافات متباعدة خاصة في تصميمات أقمشة الأطفال المطبوعة دون ربط للوحدات أو مع ربطها بعناصر بسيطة حتى يسهل على الطفل إدراك الأشكال . إلا أن هذه الخصائص قد تختلف طبقاً للموضة

فقد يظهر في فترة ما استخدام اللون الأسود وكذلك الألوان القائمة على سبيل المثال، ولكنها تنفذ تمثيلاً مع الموضة في ملابس الأطفال رغم عدم تناسبها مع هذه المرحلة السنية. ويتفق الفن الشعبي في كثير من خصائصه وسماته مع سمات تصاميم أقمشة الأطفال المطبوعة ولتوضيح ذلك نتناول بعض سمات الفن الشعبي.

#### الفن الشعبي:

يتميز الفن الشعبي بألوانه ووحداته الزخرفية وتشكيلاتها الفنية فهو فن تطبيقي يجمع بين الجماليات والوظائف بصورة تكاملية ، كما يتميز بالتنوع الهائل في أنماط العناصر الزخرفية الشعبية ذات الطابع الرمزي التجريدي.

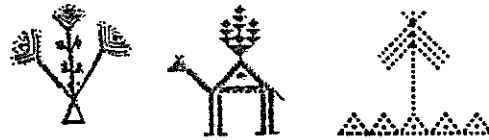
والفن الشعبي فن واقعي ولكن واقعيته مستمدة من الاحساس الصادق للفنان بجوهر الأشياء، وليست واقعية بصرية قائمة على المطابقة أو النقل المباشر فهو يهتم بالكليات ، ولا يهتم بالتفاصيل الجزئية ويشارك في ذلك مع فنون الأطفال

#### العناصر التشكيلية في الفن الشعبي:

هي مفردات التشكيل لأي من الفنون ومنها: النقطة — الخط — الشكل — اللون، وتتوقف القيمة الوظيفية التشكيلية لأي من تلك العناصر على علاقتها بغيرها من العناصر الأخرى ، ولكل فن أسلوب متميز في تناول العناصر وفيما يلي عرض لطبيعة عناصر التصميم في الفن الشعبي .

#### أولاً: النقطة.

يستخدم الفنان الشعبي النقطة كعنصر زخرفي لملء المساحات كما يستخدمها لتحديد بعض الأشكال بإحاطتها بمجموعة من النقط ، كما يمكن التعبير عن الشكل بمجموعة من النقط.



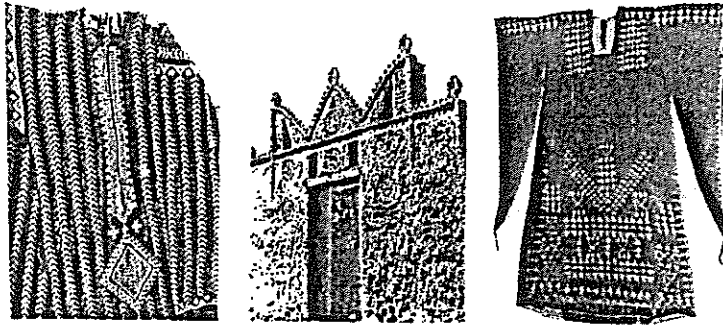
#### ثانياً: الخط.

يستخدم الخط في تحديد محيط الأشكال وقلما يستخدم في إثبات التفاصيل الجزئية وقد يظهر دورة في عملية تبسيط الأشكال، وذلك يبدو عند الرمز إلى النخلة بمجموعة من الخطوط التي قد تنتهي بمعين أو مثلث، كما استخدمت الخطوط المنكسرة والمقاطعة بكثرة.



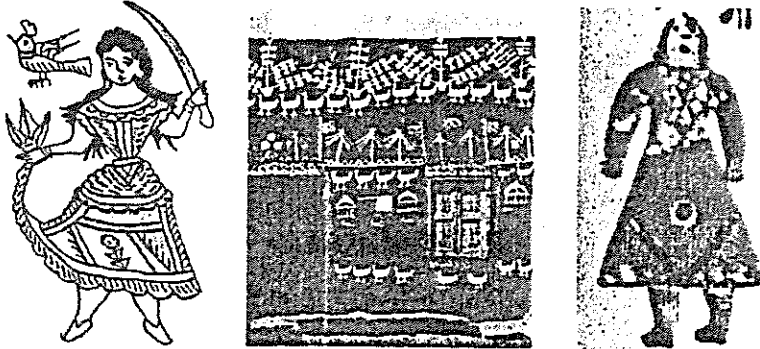
ثالثاً: الشكل:

يتسم الشكل فى الفن الشعبي بالأسلوب الزخرفى إذ تجده مرتبط دائماً بالجانب التطبيقي حيث تراعى اعتبارات الخامة والوظيفة هذا إلى جانب المعتقد الموروثة، ولذا يكون بسيطاً فى الغالب يتعد تماماً عن التجسيم كما يكون هندسياً فى حالة تداخله مع بنائية العمل أو المنتج كما فى ملابس النساء المطرزة فى أسبوط والشرقية (بأسلوب التلى أو الكنافاه) إذ يرتبط هذا النوع من التطريز بخيوط السدى واللحمة مما يكسبه الشكل الهندسى، كذلك الزخارف المعمارية فى منازل النوبة التى ترتبط بقوالب الطوب.



وقد يكون الشكل تلقائياً يتميز بالخطوط المرنة الناعمة كما فى حالة الرسم على جدران المنازل



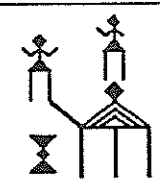









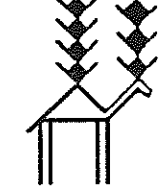









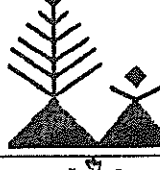



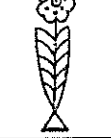



والخلي الشعبي والأعمال الجلدية والوشم.



ويمكن توضيح مدى التباين بين الأسلوبين السابقين (التلقائية والهندسية) من خلال الجدول التالي الذى يتناول المقارنة بين الهندسية فى الفن الشعبي متمثلة فى الزخارف المطرزة على التلى والتلقائية متمثلة فى زخارف الوشم.



جدول يوضح التلقائية والهندسية في الفنون الشعبية.

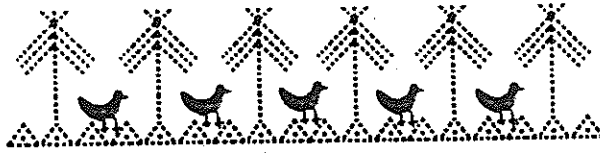
٥	٤	٣	٢	١	نوع الأشكال
					وحدات مطرزة على النظي تمثل العروسة
					وحدات من الوشم تمثل العروسة
					وحدات مطرزة على النظي تمثل الجمال
					وحدات من الوشم تمثل الجمال والجامع
					وحدات مطرزة على النظي تمثل النبات
					وحدات من الوشم تمثل النبات

رابعاً: اللون:

كثيراً ما يتعامل الفنان الشعبي فى أعماله الفنية بنوعين من الألوان، النوع الأول ألوان محايدة أكثرها نتاج من استخدام الخامات الطبيعية كالأخشاب والفخار والجلود والخيوط بألوانها الطبيعية أو تلوينها بألوان محايدة، أما النوع الثانى فيتميز بالألوان الزاهية سواء المستخدمة فى طلاء المنازل أو إضافة خيوط ملونة أو حرز أو شرائط معدنية كما فى ملابس السيدات الشعبية، وكثيراً ما تحدد المساحات اللونية بألوان مختلفة وقد يستخدم لون معين أكثر من باقى الألوان ويصبح اللون السائد فى العمل الفنى . وقد يكتفى الفنان الشعبي فى بعض أعماله بلون واحد

النظم التكرارية فى الفنون الشعبية:

يتميز الفن الشعبي ببساطة الأساليب التى يتبعها فى تكرار وحداته فالوحدات عادة تتكرر إما فى صورة شرائط زخرفية أفقية أو رأسية أو فى صور مساحات زخرفية.

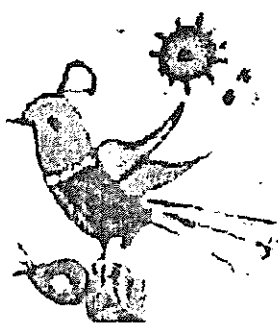


كما يكون التكرار بوحدة واحدة أو وحدتين أو أكثر وتكرر الوحدات فى هذه الحالة بالتبادل.

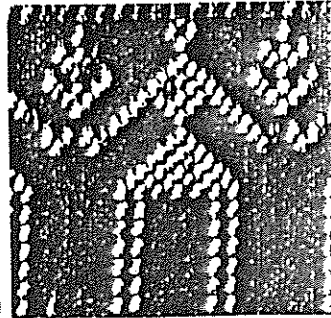
توظيف العناصر التشكيلية الشعبية فى تصميمات طباعة المنسوجات الخاصة بالأطفال

مما سبق يتضح أوجه التشابه بين الخصائص المميزة لتصميم أقمشة الأطفال المطبوعة وتلك التى تميز الفن الشعبي من حيث الألوان العالية التشبع والأشكال المجردة وبساطة تكراراتها التى تمكن الطفل من التعرف عليها وإدراكها.

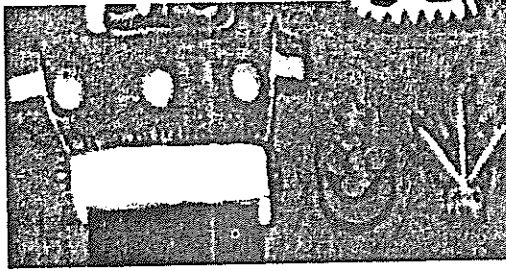
ولتوظيف العناصر التشكيلية الشعبية فى تصميمات طباعة المنسوجات الخاصة بالأطفال اختيرت ثلاثة مصادر أساسية، هي زخارف التلى فى ملابس السيدات والتى تتميز بالهندسية والوشم والرسومات التصويرية فى منازل النوبة والتى تتميز بالتلقائية شكل ١، ٢، ٣.



شكل ٢ وحدة الطائر من الوحدات المستخدمة فى الوشم.



شكل ١ وحدة العروسة مطرزة على فستان من التلى من أسبوط والمعروف بالتلى.



شكل ٢ وحدات مرسومة على  
العمارة النوبية.

وقد تم الاستفادة من تلك العناصر باستخدام ثلاثة أساليب مختلفة وهى : استخدام الوحدات دون تغيير، أو بدراسة بنائية الوحدة ثم إعادة تشكيلها، أو تحويل الوحدات الهندسية إلى وحدات تلقائية والوحدات التلقائية إلى وحدات هندسية ونوضح ذلك فيما يلى:

**الأسلوب الأول:** استخدمت الوحدات فى التصميمات دون التغيير فى شكلها كما فى الوحدات المرسومة على منازل النوبة وكذلك وحدات الوشم.

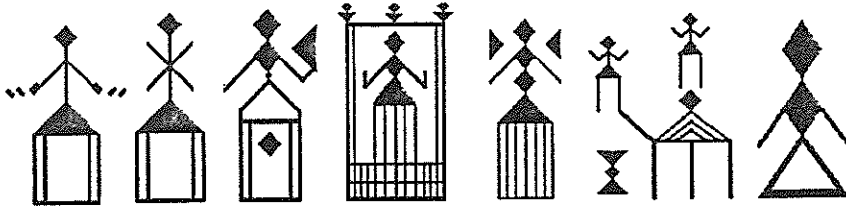


وحدات مرسومة على المنازل فى النوبة

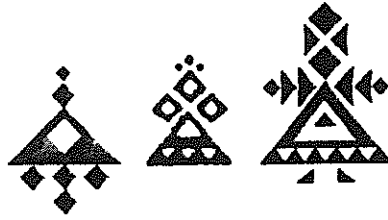


وحدات من الوشم الشعبى

**الأسلوب الثانى:** تم دراسة بعض الوحدات الزخرفية المستخدمة فى التلى والتي تتكون من مجموعة من المثلثات والمعينات والخطوط يختلف عددها باختلاف الوحدة وعلى ضوء ذلك يمكن عمل مجموعة من الوحدات الهندسية تتكون من المثلثات والمعينات تمثل وحدات العروسة والدلاية.

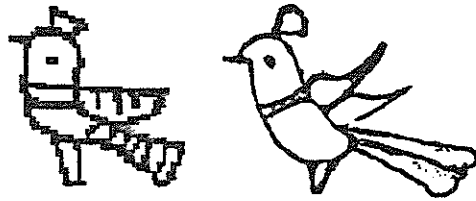


وحدات من زخارف التلي في الفن الشعبي تمثل العروسة تتكون من الخطوط والمثلثات والمعينات



نماذج من تصميم الباحثة ذات أساس هندسي تتكون من المثلثات والمعينات تمثل العروسة والدلاية نفذت على نسق عرائس التلي (المجموعة السابقة).

الأسلوب الثالث: تم تحويل الوحدات التلقائية في التصميم إلى وحدات هندسية كوحدة الطائر في الوشم .

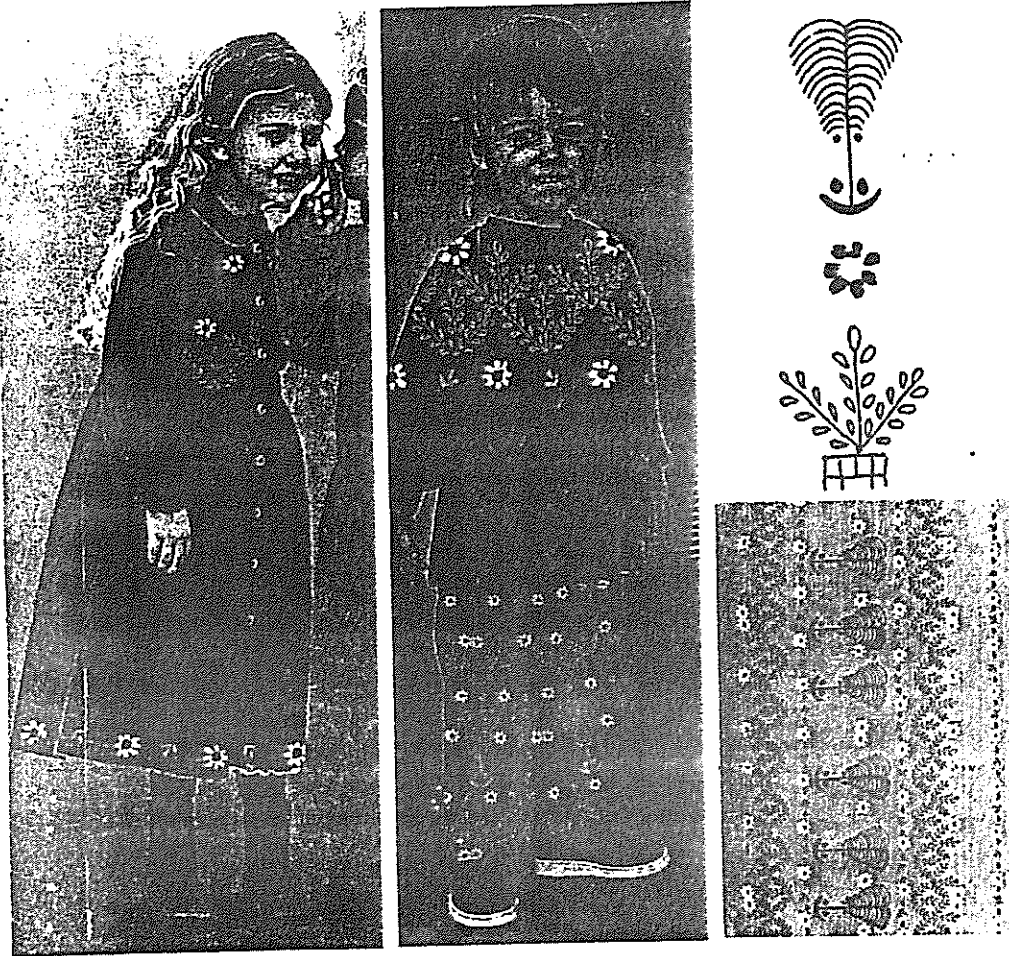


وكذلك الوحدات الهندسية كوحدة الجمل المستخدمة في التلي تم تحويلها إلى وحدة تلقائية



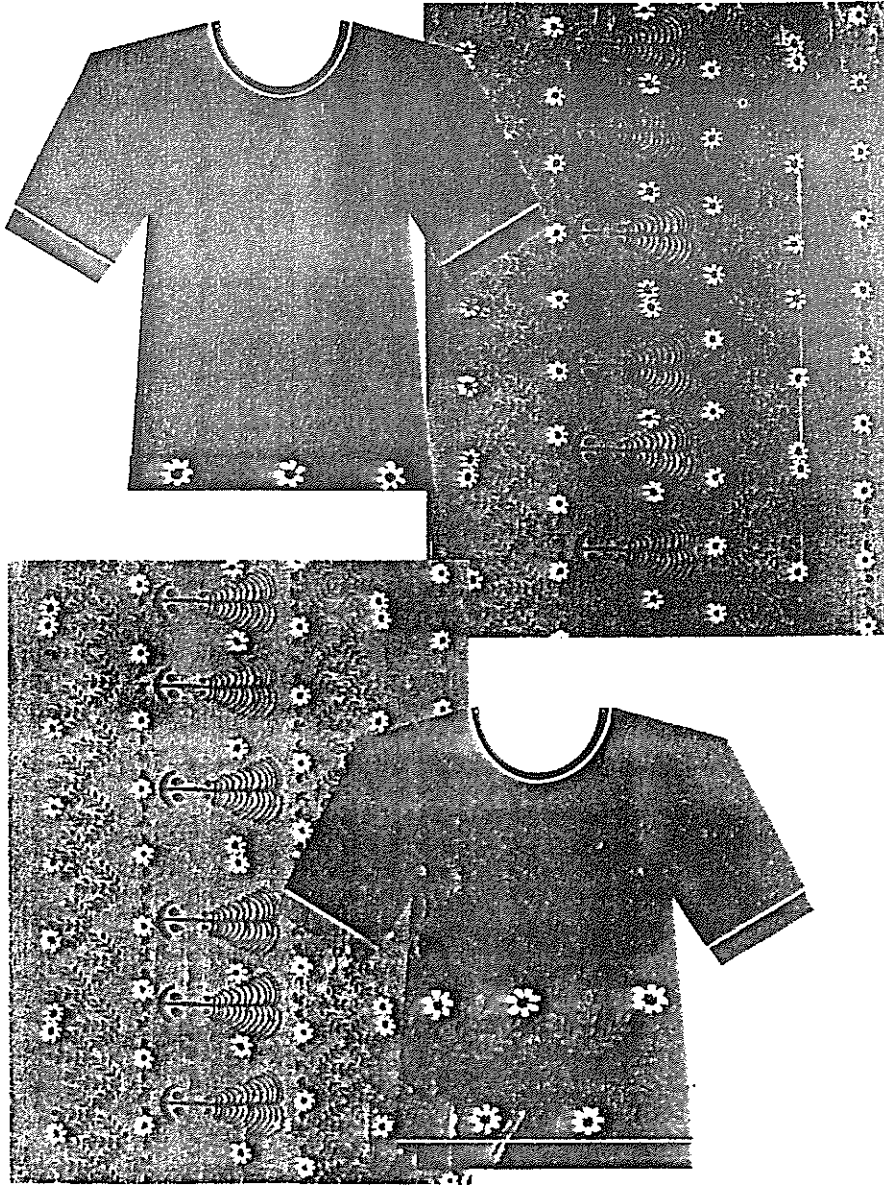
وفيما يلي عرض لبعض تصميمات أقمشة ملابس الأطفال المطبوعة ومتناسقا مع بيان الوحدات المستخدمة وتوظيفها كملابس أطفال للمرحلة السنية موضع البحث.

التصميم الأول:



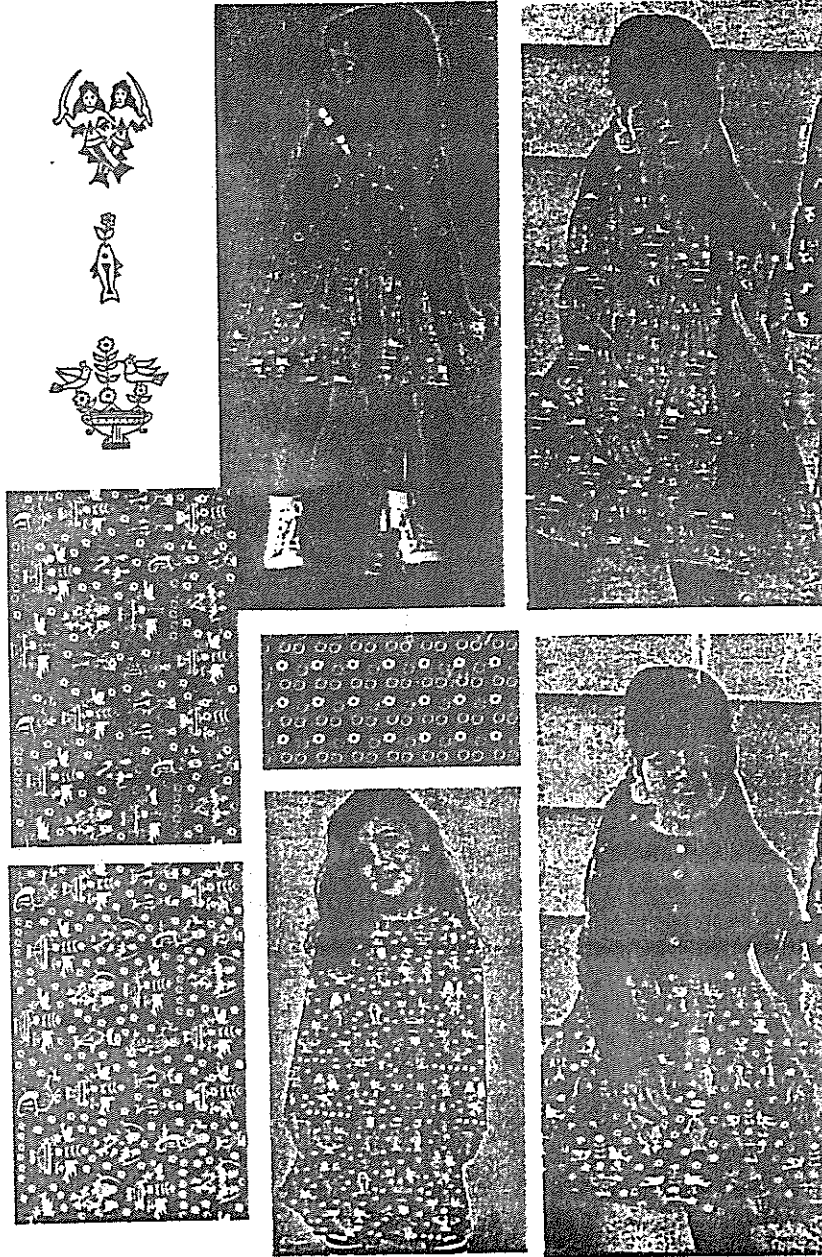
يتكون من ثلاث وحدات من الوحدات التلقائية التي تمثل وحدات مرسومة من العمارة النوبية، وتكررت في صفوف بالتبادل في اللون والشكل ويمكن تنفيذها كملايس أطفال إما بطباعتها بالطباعة المستمرة كما في التصميم أو في البنطالون، أو طباعتها في أجزاء من الزى كما في حالة الملايس الجاهزة. كما هو واضح في الشكل.

تابع التصميم الاول:



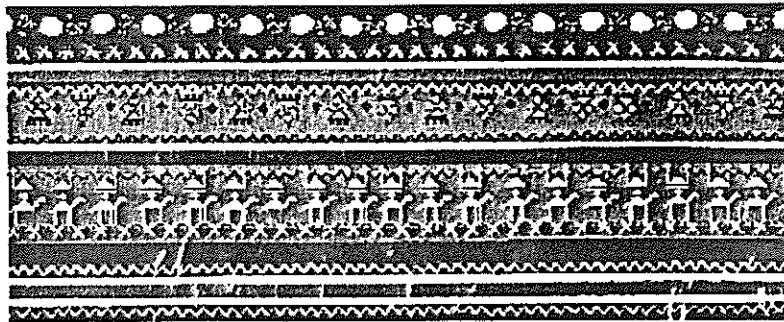
ويمثل هذا النموذج طباعة التي شيرت بما يتناسب مع التصميم الاصلى باستخدام نفس المجموعة اللونية مع مراعاة ان اللون السائد فى التي شيرت يختلف عن اللون السائد فى التصميم.

التصميم الثاني:



يتكون التصميم من وحدات من اللوشم مع توزيع زهرة في خلفية التصميم كاسلوب لربط اجزائه وهي مأخوذة من وحدة أصيص الزرع، والتصميم ملون بطريقتين بخلفية حمراء واخرى سوداء كما يمكن عمل تصميم من المتناسقات باستخدام عنصر الزهرة وحدها في تصميم مع تبادل الالوان

التصميم الثالث:



يتكون التصميم من اقلام ذات الوان عالية التشيع مكرر بداخلها وحدات، احدها تلقائي ويمثل ثمرة البرتقال وهي من الوحدات المرسومة على العمارة النوبية، ووحدتان مثلان وحدة الجمل والعروسة الهندسية وهي من وحدات النني، والوحدة الاخيرة وحدة العروسة مرسومة على نسق وحدات التلي ويمكن تنفيذها كملابس صيفية.

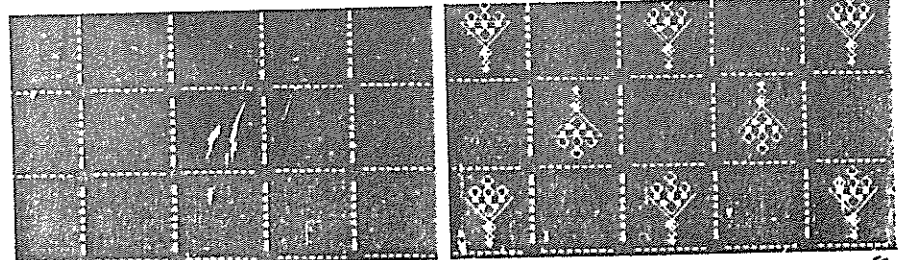
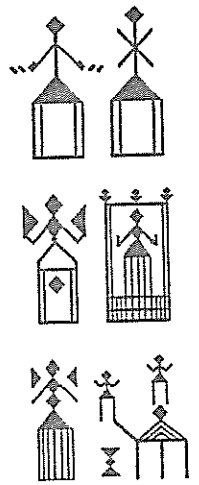
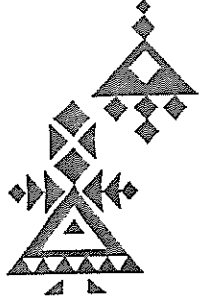


تابع التصميم الثالث:



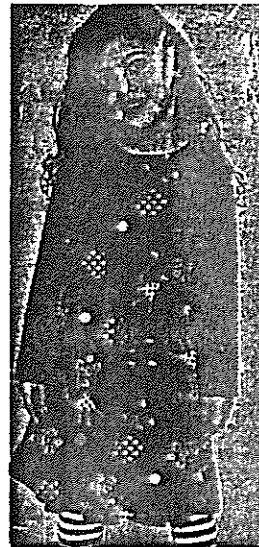
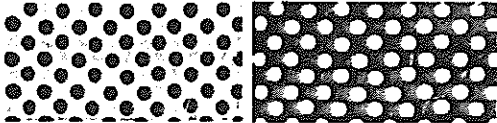
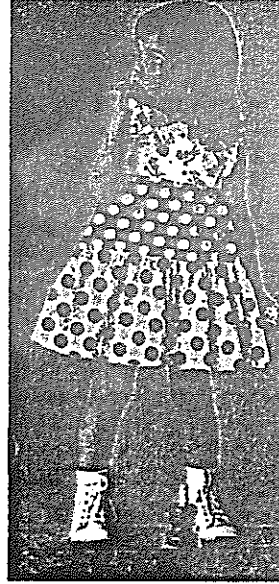
ويمكن تصميم أكثر من تى شيرت للتصميم السابق باحد الالوان المستخدمة فى التصميم مع عمل كتار بلون اخر وكنار باحد الوحدات المستخدمة فى التصميم كما فى الشكل.

التصميم الرابع



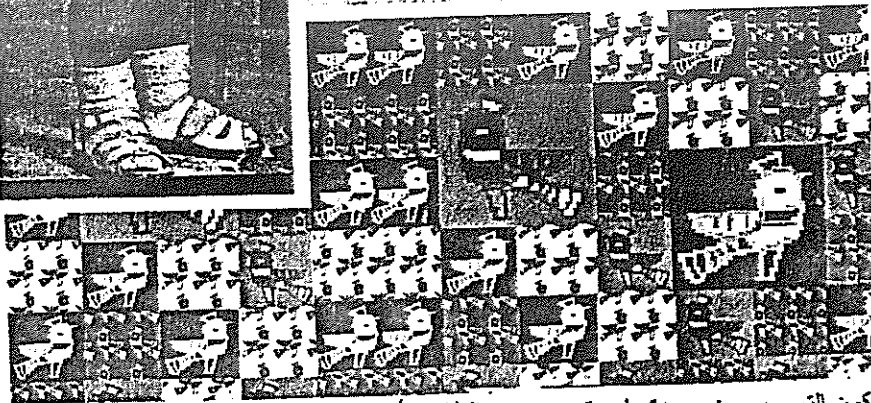
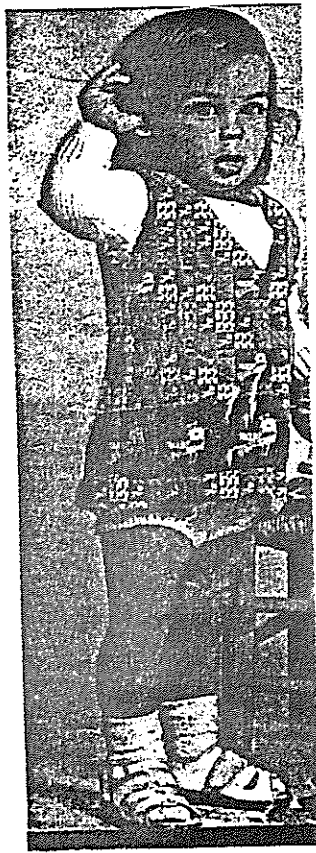
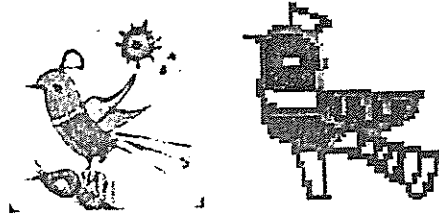
يتكون من وحدتين هندسيتين تمثلان وحدة العروسة ووحدة الدلاية على نسق الوحدات الهندسية المطرزة على النلى، وهى موزعة فى التصميم بالتبادل داخل مستطيلات ووحدة العروسة فى اتجاه واحد، اما وحدة الدلاية فوزعت فى اتجاهين ويمكن عمل تصميم من التصميمات المتناسقة للتصميم الاصلى بحذف الوحدات والاكتفاء بالخطوط المحيطة بالتصميمات.

التصميم الخامس:



يتكون التصميم من وحدة تلقائية تمثل ثمرة البرتقال ووحدة الجميل، وقد رسمت بطريقة تلقائية إلا أنها مأخوذة من وحدة هندسية من وحدات التلى. ويمكن عمل تصميمين من المتناسقات أساس زخارفهما النقطة مع عكس الألوان فيهما

التصميم السادس:



يتكون التصميم من وحدة واحدة هى وحدة الطائر مأخوذة من وحدات الوشم ومرسومة بأسلوب هندسى، ويعتمد التصميم على تغير فى حجم الطائر واتجاهه ولون الطائر والخلفية. ويمكن عمل كنار من الطائر فى حالة التصميم للملابس الجاهزة.

مراجع البحث:

- ١- الهام حسين المهدي: تصميم طباعة المنسوجات لاحتياجات طفل ما قبل المدرسة - رسالة دكتوراة - كلية الفنون التطبيقية - القاهرة - ١٩٩٦.
  - ٢- اهداف كمال الدين عبد الحميد: استلهام رسوم وخطوط الاطفال فى عمل تصاميم لطباعتها على اقمشة الملابس والفروشات والملقات حتى سن ١٤ سنة فى البيئة المصرية - رسالة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية - القاهرة - ١٩٧٩.
  - ٣- اهداف كمال الدين عبد الحميد: تطوير التصاميم المطبوعة على تي شيرت T-Shirt الطفل المصرى - بحث مقدم الى المؤتمر العلمى الرابع - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - ١٩٩٠.
  - ٤- حسيني على محمد: دراسة أوجه التشابه بين رموز الوشم الشعبى عند بدو محافظة الشرقية والرموز المنتشرة عند تلاميذ المرحلة الابتدائية بمدارس التعليم العام بهذه المحافظة - رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - القاهرة - ١٩٧٦ م.
  - ٥- سادات عباس محمد: دراسة الجوانب من التطريز الشعبى فى محافظة أسيوط - رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - القاهرة - ١٩٧١ م.
  - ٦- سوسن عامر: الرسوم التعبيرية فى الفن الشعبى - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨١ م.
  - ٧- هدى صدقى عبد الفتاح صدقى: ابتكار تصاميم مستمدة من العناصر التشكيلية الشعبية وطباعتها على اقمشة السيدات - رسالة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية - القاهرة - ١٩٨٤ م.
  - ٨- هدى صدقى عبد الفتاح صدقى: ابتكار تصاميم لطباعة أقمشة المفروشات باستخدام المعالجات اللونية المستحدثة لعناصر تشكيلية شعبية معتمدة على نظم تكرارية معاصرة - رسالة دكتوراة - كلية الفنون التطبيقية - القاهرة - ١٩٩٤ م.
  - ٩- هدى محمد صالح ، الهام حسين المهدي : ابتكار تصاميم لطباعتها على ملابس الاطفال من خلال علاقة الفنون الشعبية برسوم الطفل - بحث مقدم الى المؤتمر العلمى السادس للاقتصاد المتولى - جامعة حلوان - كلية الاقتصاد المتولى - ٢٠٠١ م.
  - ١٠- وفاء إبراهيم: الوعي الجمالى عند الطفل - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٧ م.
- ٩ \_ Fernea, Robert A: Nubians in Egypt \_ Peaceful Austin University of texas press \_ Austin and London \_ ١٩٧٣.

