دراسة تحليلية تقويمية لدور قصور ثقافة الطفل فى تنمية النشاط الفنى لطفل ما قبل المدرسة فى ج.م.ع

إعـــداد

د. منال عبد الفتاح عبد الحميد الهنيدى

مدرس مناهج وطرق تدريس تربية فنية

بقسم تربية الطفل - بكلية البنات - جامعة عين شمس

دراسة تحليلية تقويمية لدور قصور ثقافة الطفل فى تنمية النشاط الفنى لطفل ما قبل المدرسة فى ج.م.ع

* د. منال عبد الفتاح عبد الحميد الهنيدى

المقـــدمة :

الأطفال هم المصدر الحقيقى لثروة المجتمع فهم الجيل الذى ترتكز عليـــه عمليات التنمية المتواصلة وبذلك يصبح الاهتمام برعاية الطفولة هدفاً مـــن أهم الأهداف التى تسعى إليها كافة المجتمعات . وتعتبر الطفولة من أهـــم المراحل فى تكوين شخصية الإنسان وتوجيـــه ســـلوكه وتكويـــن عاداتـــه ومعاييره واتجاهاته وقيمه ، كما تتحدد فيها الكثير مـــن قدراتـــه الذهنيـــة والبدنية والنفسية والفنية .

ولقد أكد رئيس الجمهورية على أهمية الطفل بإعلان عقد الطفل المصـــرى الذى بدأ فى عام ١٩٨٩م نادى فيه تلبية احتياجات الطفولة باعتبارها مـــن الوسائل المثلى لتحقيق التنمية البشرية والقومية ، وأكد علـــى أن للأطفـــال مكان الصدارة فى الخطط القومية للتنمية ، وناشد كافة الأفـــراد والـــهيئات الرسمية والأهلية بالتركيز بجهودهم على رعاية الطفولة (١).

ومن هذا المنطلق تعتبر ثقافة الطفل هى الأســـاس البنـــاء لثقافـــة إنســـان المستقبل وتهيئته إلى حد يعده لأداء دوره فى المجتمع وبقدر ما تكون هـــذه الثقافة سليمة وإيجابية بقدر ما يكون الفرد فى المستقبل إيجابيـــا وصالحـــا ومنتجا وسوياً . وتخطيط ثقافة الطفل وتوفير الوسائل والإمكانيات الأزمـــة لتحقيق أهداف الخطط على المستوى الوطنى والقومى مســـئوليه تتحملـــها كافة الأجهزة القومية ، ومن ضمن هذه الأجهزة قصور الثقافة التى تنتشـــر فى جميع أنحاء الجمهورية وتتضمن مجالات عديدة من ضمنها مجال ثقافة الطفل . وأساليب ثقافة الطفل ووسائطها كثيرة متكاملة ، فالكتاب والمجلة

---

*مدرس مناهج وطرق تدريس تربية فنية . بقسم تربية الطفل . كلية البنات .جامعة عين شمس.

والإذاعة المسموعة والمرئية (الراديو والتلفزيون) المسرح والمعارض والمتاحف والفنون التشكيلية من الوسائط الثقافية التى تفتح المجال لإبداع الطفل .

والنشاط الفنى وممارسته يمثل حالياً أهم وسائل التربية الحديثة الذى تنادى بتنشئة الطفل تنشئة اجتماعية متكاملة وتسمح له بالتعبير عن ذاته من خلال متعة تملأ قلبه فرحاً وسعادة بعيداً عن القيود المدرسية ، كما أنها وسيلة نتعرف من خلالها على موهبته وخياله فنساعده على تطويرها (٢) .

ومن جانب آخر فهناك دور هام للممارسة النشاط الفنى الذى يساعد الطفل على الإفصاح عن مشاعره وانفعالاته بما حوله من مظاهر البيئة المختلفة التى تشكل بدورها عنصر من عناصر الثقافة ، كما أن النشاط الفنى يساعد الطفل على الإنتاج من جهة والابتكار من جهة أخرى وهما مطلب أساسى من مطالب التربية فى عصر العولمتية والتكنولوجيا بأن يكون الطفل مفكر ومنتج ومبتكر ، بجانب ذلك فأن **مؤتمرات الطفولة** التى عقدت فى الآونة الأخيرة قد أولت اهتماماً كبيراً بالجانب الفنى والثقافة البصرية ويتضح ذلك من خلال **النتائج والتوصيات** الآتية :

١-الاهتمام بثقافة الطفل القومية والفنية (٣-١٢٩).

٢- العمل على تحقيق التكامل الفنى والذوقى والثقافى بين البيت والمدرسة ووسائل التثقيف الأخرى بحيث تتعاون هذه الأجهزة فى تثقيف الطفل (٣- ١٣٢) .

٣- ضرورة إنشاء نواد للمشاهدة والاستمتاع وممارسة الفنون للتعرف عن طريقها على استجابة جماهير الأطفال لما يقدم لهم (٣- ١٣٤)

٤-تنمية الاتجاهات الفنية والجمالية بتحقيق التفاهم العالمى من خلال فنون وإبداعات الطفولة (٣- ١٣٩).

٥-أن يعمل على تنمية ميول الأطفال الفنية والجمالية وحاجاتهم وتكوين الاتجاهات الفنية والقيم المرغوب فيها (٣-١٤٢).

٦-إنشاء مؤسسه أو جهاز عربى متخصص للعنايـــة بالثقافـــة البصريـــة للطفل العربى يكون من مهامه الحفاظ على الهوية والذاتيـــة الثقافيـــة والحضارية (٣- ١٤٤).

٧- تشجيع الإنتاج الفنى للطفل العربى بشـــتى الوســائل وفـــى جميـــع المجالات (٣- ١٤٥).

وعلى ذلك فأن انتشار قصور الثقافة فى جميع أنحاء الجمهورية يجعل لـــها دور كبير فى تحقيق ما سبق ذكره وخاصة لطفل ما قبل المدرســـة لأنـــه اللبنة الأولى فى بناء المجتمع وثروة بشرية لا يســـتهان بـــها ولـــهذا رأت الباحثة عمل دراسة تحليلية تقويمية لدور قصور الثقافة فى تنمية النشـــاط الفنى لطفل ما قبل المدرسة لماله من أهمية فى تنمية إبداع الطفل وتنميـــة تفكيره .

مشكلة البحث :-

بالرغم من أهمية النشاط الفنى فى قصور الثقافة إلا أن هذا المجال يخلـــو من الدراسات العلمية لذا أصبح من الضرورى إجـــراء دراســـة تقويميـــة للنشاط الفنى لطفل ما قبل المدرسة فى قصور الثقافة . والتعـــرف علـــى مدى توافر المتطلبات والإمكانات وتقديم نموذج منهجى يسهم فـــى تنميـــة النشاط الفنى لدى طفل ما قبل المدرسة فى قصور الثقافة .

ويتفرع من مشكلة البحث عدة أسئلة فرعية يمكن صياغتها كما يلى :-

١-هل يوجد اهتمام بسن ما قبل المدرسة داخل قصور الثقافة .

٢- ما مدى الاهتمام بالنشاط الفنى فى إطار الخطط الموضوعة لطفل مـــا قبل المدرسة فى قصور الثقافة .

٣- ما هى المجالات التى يتم من خلالها تنمية النشاط الفنى لسن ما قبـــل المدرسة .

٤-ما هو التصور المقترح للنشاط الفنى فى قصور الثقافـــة فـــى ضـــوء معايير نمو واهتمامات وحاجات طفل ما قبل المدرسة ، ومـــن خـــلال الإمكانات المتاحة لها وما ينبغى أن يكون.

أهمية البحث :-

١-يساهم البحث فى إلقاء الضوء على الاهتمام بطفل ما قبل المدرسة فى قصور الثقافة .

٢- يحاول البحث التأكيد على أهمية النشاط الفنى لطفل ما قبل المدرسة فى قصور الثقافة .

٣- توفير قسط من المعلومات والبيانات التى تتعلق بتخطيط الأنشطة الفنية لطفل ما قبل المدرسة وفق أساليب علمية فى قصور الثقافة .

أهداف البحث :-

١-يهدف البحث الى إلقاء الضوء على مدى تواجد برامج لطفل ما قبل المدرسة فى قصور الثقافة .

٢- تحديد نوعية الأنشطة الفنية التى تقدم لطفل ما قبل المدرسة داخل قصور الثقافة .

٣- وضع معايير وأسس لمحتوى النشاط الفنى لطفل ما قبل المدرسة فى قصور الثقافة .

مسلمات البحث : -

١-أن تربية طفل ما قبل المدرسة سواء من الجانب النظامى أو غير النظامى تعبير عما وصل إليه المجتمع .

٢- أساليب قضاء وقت الفراغ والاهتمام بعامل الزمن واستثمار الوقت يعتبر من أساليب التنشئة الاجتماعية والثقافية للأطفال .

٣- ممارسة الأنشطة الفنية يعتبر مدخل أساسى لتنمية إبداع الطفل .

حدود البحث :-

- يركز البحث على النشاط الفنى (المهارات اليدوية والفنية) داخل قصور الثقافة لطفل ما قبل المدرسة .
- يقتصر البحث على بعض قصور ثقافة الطفل والقصور المتعددة الأنشطة .

أدوات البحث :-

١-مسح للهيئة العامة للقصور الثقافة .

٢-استمارة استطلاع رأى لمديرى الأقاليم حول النشاط الفنى فى قصور ثقافة الطفل والقصور متعددة الأنشطة .

منهج البحث :-

تستخدم الباحثة فى هذه الدراسة المنهج الوصفى Descriptive وهو يقوم على الوصف واستقصاء أو تتبع ظاهره معينه فى المجتمع الاصلى عن طريق اختيار عينه مناسبة تم جمع البيانات المطلوبة من تلك العينة بالأسلوب الملائم ثم تصنيف هذه البيانات وتبويبها بشكل يسهل على الباحث استخلاص النتائج وتفسيرها وتحليلها (٤) .

مصطلحات البحث :-

- النشاط الفنى (المهارات اليدوية والفنية) .

يعرفها قاموس Welister بأنها الممارسة باليدين فى أنجاز العمل أو النشاط الذى يحتاج إلى الجهد والطاقة والمهارة العضلية (M.S.A-٥).

- مرحلة ما قبل المدرسة.

هى مرحله خاصة بتربية الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٤:٦ سنوات وتسبق المرحلة الابتدائية (٦) .

- قصور الثقافة .

بصدور القرار الجمهوري رقم ٦٣ لسنة ١٩٨٩ أنشئت الهيئة العامة لقصور الثقافة بهدف المشاركة فى رفع المستوى الثقافى وتوجيه الوعى للجماهير فى المجالات الثقافية الآتية (الثقافة العامة – مجال المسرح – الموسيقى – الفنون الشعبية – الحرف البيئة – الثقافة السينمائية – الفنون التشكيلية – المكتبات – المساعدات الثقافية – ثقافة القرية – ثقافة الطفل – ثقافة الشباب – ثقافة العمال – ثقافة المرآة – التدريب وتبادل الخبرات (٧).

- مجال ثقـــافة الطفل .

إجراء الدراسات والبحوث الفنية على الأطفال والطلائـــع للتعـــرف علـــى عاداتهم وأهتماماتهم (٧- ١٥٢).

خطوات سير الدراسة :

سوف تجيب الدراسة عن تساؤلات البحث من خلال المحاور الآتية:

المحور الأول : يتناول بعض الدراسات السابقة التى تتصل بموضوع الدراسة .

المحور الثاني : يتناول الإطار النظرى من خلال ما يلى :

١-متطلبات نمو طفل ما قبل المدرسة فى النواحى الآتية :

(النمو الحركى – النمو العقلى – النمو الفنى – النمو الاجتماعى).

٢-مضمون الثقافة .

٣- ثقافة الطفل .

٤-دراسة اهتمامات الطفل وحاجاته .

المحور الثالث : دراسة ما هو كائن فى ضوء آلاتي.

- متابعة وتحليل دور قصور الثقافة بصفه عامة وثقافة الطفـــل بصفـــة خاصة .
- عمل استبيان لمديرى قصور الثقافة ومعرفة مدى الاهتمـــام بالنشـــاط الفنى .
- تحليل لنتائج المسح .
- وضع معايير وأسس للنشاط الفنى داخل قصور ثقافة الطفل .

المحور الرابع : النتائج والتوصيات.

المحور الأول : الدراسات السابقة

عرض للدراسات السابقة التى تدور حول مجال هذه الدراسة .

١-قام سيد أحمد در غام بدراسة حول (تحديـــد مســـتوى نمـــو الإدراك البصرى لأطفال ما قبل المدرسة (٨) ،وتهدف الدراسة إلـــى تحديـــد

مستوى نمو الإدراك البصرى لأطفال ما قبل المدرسة لفئات عمريه مابين ثلاث وخمس سنوات ورسم بر وفيل خاص بنمو الإدراك البصرى لهؤلاء الأطفال وضمت العينة ١١٨ طفلاً وأستخدم الباحث اختبار رسم الرجل وبر وفيل " كار ولينا" وأسفرت الدراسة على أنه لا توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين الأطفال الذكور والإناث فى مرحلة ما قبل المدرسة من حيث إدراكهم البصرى كما توجد فروق بين الأطفال من ذوى الذكاء المرتفع والمنخفض من حيث إدراكهم البصرى .

٢- قام يعقوب الشار ونى بدراسة حول " تنمية القدرات الإبداعية لدى الأطفال " (٩) ويهدف البحث إلى كيفية تنمية القدرات الإبداعية من خلال العناصر التى توصل لها الباحث وهى دور البيئة التى تحيط بالطفل :احترام خيال الطفل ، احترام قدرات الطفل الموهوب ، الاهتمام بالميول الإبداعية للأطفال ، حرية الأطفال فى الرسم ، العمل على زيادة خبرات الأطفال ، الإجابة على أسئلة الأطفال ، إنشاء نوادى للهوايات (الرسم والتصوير ،والأشغال اليدوية ، الموسيقى العلوم) وكذلك اللعب الدرامى والابداعى المتمثل فى (استخدامات جديدة للمواد المألوفة ، لعب الأدوار الإيهامية ، التمثيل) .

٣- قامت سرية عبد الرزاق صدقى بدراسة حول " تنمية الثقافة البصرية للطفل فى مرحلة ما قبل المدرسة " (١٠) وتهدف الدراسة إلى تحديد معايير لتنمية الإدراك البصرى عند الطفل وتوصلت الدراسة إلى أن المداخل المختلفة لتنمية الثقافة البصرية تتمثل فى دراسة النمو الحركى ودراسة مراحل التعبير الفنى ، ودراسة الموضوعات المحببة للطفل ودراسة الخامات والمواد المحببة للطفل تدريب الطفل على الملاحظة والاكتشاف ، تدريب الطفل على التنظيم والتحليل واستخدام الطفل للفراغ ، أدراك الطفل للضوء ، أدراك الطفل للحركة وتتمثل وسائل أدراك الطفل للإدراك البصرى فى الاكتشاف الملاحظة ، الجمع ، التصنيف ، التعرف ، المناقشة ، الأنشطة العلمية .

٤- قام المركز القومى للبحوث التربوية والتنمية (١١) بدراسة ميدانية استهدفت التعرف على خبرات التعلم للطفل المصرى فى مرحلة ما قبل المدرسة فى البيئات المختلفة ، ولقد تم تحديد عينة الدراسة من الأطفال تبعاً لمتغير المحافظة والنوع والسن والالتحاق بالحضانات . وتم أيضا تحديد المهارات الرئيسية (الحركية - الفنية - الاجتماعية - البيئة -العلمية -اللغوية - الرياضية - العقلية - المعلومات العامة) كما تم تحديد متغير أولياء الأمور (مستوى التعليم - مهنتهم - اتجاهاتهم نحو تعليم الأطفال) ولقد أشارت نتائج الدراسة أن لكل متغير من المتغيرات السابقة تأثير فى اكتساب الطفل المصرى خبرات التعلم فى مرحلة ما قبل المدرسة .

٥- قام (دونج Dong) (١٢) بدراسة استهدفت تحديد مستويات الثقافة من أجل الحياة للأطفال فى مرحلة ما قبل المدرسة ووضعها فى مستويات وكيفية تصميم برامج وأنشطة للأطفال تنمى ثقافة الطفل.

٦- قامت سهير هويدى بدراسة (نظره مستقبلية لمجالات التعاون فى ثقافة الطفل (١٣) وتناولت الباحثة مفهوم ثقافة الطفل ، ووسائل التثقيف الثقافى للأطفال ورؤية مستقبلية للتعاون بين الوزارات والجمعيات الغير حكومية فى مجال ثقافة الطفل ، توضيح مهام المجلس الأعلى لثقافة الطفل هى (مجال التخطيط - التنسيق - المتابعة - مجال التنفيذ) إقتراح [إنشاء اتحاد للعاملين فى مجال ثقافة الطفل) ويتطلب الحفاظ على الأصالة الثقافية لأطفالنا من خلال كل ما يقدم له من خلال وسائل الاتصال المختلفة .

٧- قام على السيد أحمد طنش بدراسة (الدور التعاونى لبعض المؤسسات الحكومية وغير الحكومية فى مجال ثقافة الطفل) (١٤) وتناول فيها المؤسسات المعنية براعية الطفل ومنها الهيئات والمنظمات العربية للتربية والعلم والثقافة وهذه المؤسسات تهتم بتطوير أوضاع الطفل فى العالم العربى وبناء شخصيته وتأكيد هويته وانتمائه العربى وتعميق روح العقيدة وترسيخ معتقداته وصقل مواهبه

وهى مؤسسات على مستوى الوطن العربى – أما على مستوى مصر فقد تناول قصور ثقافة الطفل وما يتصل بها من ممارسه أكاديمية وتناول مهام هذه القصور فى التنسيق بين جميع المؤسسات التى تؤدى خدمات ثقافية للطفل وتجريب المواد الثقافية التى تقدم للطفل الأشراف على أندية الطفل وأجراء الأبحاث والدراسات الخاصة بالطفل وثقافته ورعايته وتربيته وتعليمه ، كما تناول المجلس القومى للطفولة والأمومة مهمة اقتراح الخطط والسياسيات لحماية وتنمية الطفولة والأمومة على المستوى القومى والاقليمى .

المحور الثانى : الإطار النظرى

ويتناول هذا المحور ما يلى :

١-مضمون الثقافة .

٢- ثقافة الطفل .

٣- متطلبات نمو طفل ما قبل المدرسة فى النواحى آلاتية [النمو الحركى – النمو الفنى – النمو الاجتماعى – النمو العقلى].

٤- دراسة اهتمامات وحاجات طفل ما قبل المدرسة .

أولا : مضمون الثقافة :

المعنى اللغوى للثقافة : يرجع اشتقاق كلمة ثقافة من ثقف وهو إقامة درء الشىء (١٥) .

يجدر بنا قبل أن نتحدث عن ثقافة الطفل التحدث بشكل من الإيجاز عن الثقافة بوجه عام وهناك تعرفان أساسيان للثقافة إحداهما يسمى " بالتعريف المعرفى " والأخر يسمى بالتعريف السلوكى ، ففى التعريف الأول نجد أن مفهوم الثقافة مقصور على مجرد الأفكار والمعتقدات وجميع أنواع المعرفة بصفة عامة عند شعب من الشعوب . والتعريف الثانى يحدد الثقافة على أنها مجموعة من الأنماط السلوكية أو طريقة للحياة عند جماعة من الجماعات أو شعب من الشعوب .

- عناصر الثقافة :

أ – **العموميات** : وتتمثل فى العناصر الثقافية السائدة فى مجتمع مـا مثـل (اللغة – أنواع الأطعمة – العلاقـات الإنسـانية – النظـام السياسـي والاجتماعى) .

ب – **الخصوصيات** : وهى العناصر التى تجتمع عليها جماعة معينة مثـل مهنه معينة " طبقه اجتماعية معينة " .

ج – **البديلات** : فهى العناصر الثقافية الدخيلة على ثقافـة المجتمـع مثـل اختلاف الثقافة من فرد إلى فرد أو مجتمع إلى مجتمع آخر (١٦) .

ثانيـا : ثقـافة الطفـل .

عندما نقوم بدراسة ثقافة الطفل ينبغى أن نشير إلى أن الثقافة التى نعنيـها هى ثقافة شمولية بمعنى تغذية عقول الأطفـال وتنميـة فكرهـم وإثـراء معارفهم ومداركهم وخبراتهم فى كل ما يتصل بهم كأفراد إلى جانب ما يتم فى إطار ذلك من عمليات تعليم وتعلم وتربية . وما دام للأطفـال أنمـاط سلوكية متميزة . أذن فهم يحسون ويدركون ويتخيلون ويفكرون فى دائـرة ليست مجرد دائرة مصغرة من تلك التى يحـس ويـدرك ويتخيـل بـها الراشدون لذا فإن ثقافة الطفل ليست مجرد تبسـيط للثقافـة العامـة فـى المجتمع بل هى ذات خصوصية فى كل عناصرها ،وغالبا ما تظـهر فـى ثقافة الأطفال الملامح الكبيرة لثقافة المجتمع .

مما سبق يتضح أن مفهوم ثقافة الأطفال يعنى أسلوب الحياة السـائد فـى مجتمع الأطفال سواء صنعوه هم أم صنعه الكبار أم كان مزيجاً من صنـع الاثنين وهو أسلوب يتميز بالديناميكية والنمو والتطور . وفى مصر نجـد العديد من مظاهر الاهتمام بثقافة الطفل المصرى حيث حظيـت الطفولـة باهتمام كبير من قبل المسئولين من مؤسسات صحية وتربويـة ومراكـز رعاية الطفولة وأندية الطلائع وقصور الثقافة وأنشئ المركز الاستشـاري لثقافة الطفل فى عام ١٩٦٧. وفى عام ١٩٦٩ م تم إنشـاء مركـز ثقافـة الطفل بمدينة القاهرة التى تحول فيما بعد إلى إدارة ثقافة الطفل وانطلاقـا

من أهمية الثقافة للإنسان صدر القرار الوزارى رقم ٣٠ لسنة ١٩٨٠م بإنشاء المركز القومى لثقافة الطفل (١٧) . ويختص بالآتي :

١- إجراء دراسات وبحوث حول مشاكل الطفل المصرى .

٢- أعداد جيل من الباحثين فى جميع التخصصات الثقافية للأطفال .

٣-أجراء مسابقات قومية للأطفال فى المجالات المحلية .

٤-وضع وإصدار المواصفات القياسية للمواد الثقافية التقليدية وغير التقليدية .

٥-أجراء أبحاث علمية على مدى تقبل الطفل الوسيط الثقافى .

٦-إصدار ورقات تتناول موضوع الساعة فيما يختص بثقافة الطفل .

٧-الاتصال بالجهات المحلية والدولية المعنية بثقافة الطفل (١٨) .

مما سبق يتضح أهمية البحث من حيث تناول مضمون الهدف الرابع من وضع وإصدار المواصفات القياسية للمواد الثقافية التى تتضمن الفنون ومنها المهارات اليدوية والفنية ومن هذا المنطلق سوف يتم دراسة متطلبات نمو طفل ما قبل المدرسة وطبيعة المهارات اليدوية والفنية له لتحقيق المواصفات الخاصة بالنشاط الفنى داخل قصور ثقافة الطفل .

ثالثا : متطلبات نمو الطفل فى سن ما قبل المدرسة:

أ- **النمو الحركى .**

تعكس تطورات الطفل من الناحية الحركية فى السنوات الأولى ما يلى :

١-الاتجاه الطولى والمستعرض يتمثل فى حركة اليد والعين ، كذلك تتمكن الأطراف والعضلات التابعة للجزء الأعلى من جسم الطفل من أداء وظائفها قبل الأطراف السفلى .

٢-يتبع تقدم نمو استجابات الطفل الحركية اتجاهات من الداخل إلى الخارج .

٣- يستطيع الطفل أن يسيطر على الجزء الأعلى من الذراع والساقين قبل السيطرة على الأجزاء السفلى .

٤-يتميز تقدم نمو الطفل الحركى بالاتجاه من العضلات الغليظة إلى العضلات الدقيقة .

٥-يسير تقدم النمو الحركى من الاتجاه العام إلى الاتجاه الخاص (١٩) .

ب – النمو الفنى :

يتميز النمو الفنى بما يلى :

١-يحرز الطفل تقدماً ملحوظاً فى التأليف بين تخطيطات رسومه ويرجع ذلك إلى استكشافه الحسى اللمسى للأشكال الهندسية ولكنه يثبت عند نموذج معين (٢٠).

٢-لا تظهر قواعد المنظور فى رسم الطفل .

٣-يبدأ الطفل رسومه بالاهتمام بالكليات ويهمل الجزيئات ، وحينما يبدأ فى رسومه ببعض التفصيلات فهو يهتم بالتفصيلات التى تخصه (٢١)

٤-يحترم الطفل علاقة الجوار فى بعض رسومه .

٥-ظاهرة الإدماج ويعنى بها تداخل الأشكال وترابطها بصوره يصعب فصلها (٢٢) .

٦-يراعى الطفل علاقة الاحتواء والالتفاف والشفافية .

٧-يراعى علاقة الامتداد فى الأشكال وذلك لنمو قدرته على التعرف على العلاقة بين الأشياء (٢٣).

٨-لا يراعى الطفل فى رسومه النسب .

٩-تتميز رسوم الطفل فى هذه المرحلة بالتنوع (٢٤).

١٠- لا يوجد علاقة بين اللون الذى يستخدمه الطفل والواقع .

١١- طريقة تعبير الطفل تعبر عما بداخله وما يفهمه وما يشعر به .

جـ النمو العقلى :

ما يميز طفل ما قبل المدرسة فى النمو العقلى ما يلى :

١-التفكير يعتمد بشكل أساسى على الانطباع البصرى ولايعتمد على المفاهيم .

٢-لا يستطيع الطفل حتى سن السابعة القيام بالعمليات العقلية من تحليل المعلومات وإعادة ترتيبها .

٣-في البداية يستخدم الكلمات كرموز تمثل أشياء أو مجموعات من الأشياء والأشياء نفسها رموز لأشياء أخرى .

٤-لا يستطيع الطفل فى البداية معرفة المفاهيم مثل [الجزء والكل والكتلة والحجم الكبير والصغير والقريب والبعيد] (٢٥).

د – النمو الاجتماعى :

تتميز الاتجاهات العامة لارتقاء الطفل فى هذا السن بما يلى :

١-قدرة الطفل على عقد علاقات اجتماعية مع الأطفال المتماثلين له فى السن ولكن غرباء عن ألا سره وبذلك تتكون جماعات اللعب .

٢-تتميز هذه المرحلة بتحول اتصالات الطفل من السطحية العابرة واللعب الانفرادي بجوار الطفل الآخر إلى استجابات اجتماعية مع الراشدين الذين يألفهم .

٣- يزداد الطابع الإجتماعى لأحاديثه .

٤- يبدأ عنصر التعاون فى اللعب بالظهور وذلك مع الأطفال الآخرين .

٥- يظهر الرفيق الخيالى وقد يكون إنسان أو حيوان أو جماد .

٦- يتقمص الطفل شخصية الرفيق الخيالى فى بعض الأحيان .

٧- يدرك الطفل الفوارق الجنسية فتبدأ البنت فى تقليد أمها والولد فى تقليد الأب (٢٦) .

٨- كلما تقدم الطفل فى العمر أزداد بروز قطبى الفردية والاجتماعية .

رابعاً: دراسة اهتمامات طفل ما قبل المدرسة وحاجاته :

أ – اهتمامات الأطفال .

تعتبر اهتمامات الأطفال فى الطفولة المبكرة الدعامة الأساسية لجذبهم للعمل والنشاط الفنى ، وتتلخص هذه الاهتمامات فيما يلى :

١-حبهم للنشاط والجرى والقفز والزحف والعاب المطاردة واصطفاف المكعبات ودمج العصي .

٢-ميلهم إلى جمع الأشياء المتنوعة من حجارة ،وزلط ،وخرز ،ومكعبات ،وخيوط .

٣-تفضيلهم للعب المتحركة مثل الطائرات ، والسيارات ، والعجلات .
٤-اهتمامهم الشديد بالأعمال التى يقوم بها الكبار وتقليدها .
٥-حبهم للموسيقى وتمايلهم على أنغامها .
٦-حبهم للعب بالمياه وتفريغ الاوانى وملئها (٢٧-٦٨:٦٧).
٧-حبهم الرسم والتلوين .

ب – حاجات طفل ما قبل المدرسة

١-الحاجة إلى الإشباع الحسي حركي .
٢- الحاجة إلى التعبير عن الذات .
٣- الحاجة الى تأكيد الذات .
٤- الحاجة إلى الاتصال .
٥-الحاجة إلى التقليد
٦- الحاجة إلى التخيل.
٧- الحاجة الى التقدير .
٨-الحاجة الى الحب .
٩-الحاجة إلى اللعب .

المـــحور الثـــالث

أولا : دراسة ما هو كائن.

للتعرف على واقع قصور الثقافة قامت الباحثة بعمل دراسة مسحية علـــى بعض قصور الثقافة العامة وقصور ثقافة الطفل.

جدول رقم(١) يوضح توزيع قصور الثقافة فى كل أقليم

	أسم الأقاليم	أسم الفرع	عدد قصور الثقافة متعددة الأنشطة	عدد قصور ثقافة الطفل
١	القاهرة الكبرى وشمال الصعيد	القاهرة	٨	٣
		القليوبية	٢	لا يوجد
		الجيزة	٥	١
		الفيوم	١	لا يوجد
		بنى سويف	١	لا يوجد

	اسم الإقليم	اسم الفرع	عدد قصور الثقافة متعددة الأنشطة	عدد قصور ثقافة الطفل
٢	شرق الدلتا	الدقهلية	٤	١
		الشرقية	٤	١
		دمياط	١	١
		كفر الشيخ	١٢	١
٣	وسط وجنـــوب الصعيد	أسيوط	٤	٢
		المنيا	١	لا يوجد
		سوهاج	١	١
		الوادى الجديد	٢	١
		أسوان	٣	لا يوجد
		قنا والأقصر	٥	١
		البحر الأحمر	١	لا يوجد
٤	القناة وسيناء	الإسماعيلية	١	١
		السويس	١	١
		بور سعيد	٢	لا يوجد
		شمال سيناء	٣	لا يوجد
٥	غرب ووسط الدلتا	الإسكندرية	٤	٢
		لبحيرة	٣	١
		الغربية	٣	١
		المنوفية	٢	لا يوجد

من خلال دراسة جدول رقم (١) السابق ودليل الإدارة العامة للمعلومـــات والتوثيق بالهيئة العامة لقصور الثقافة (٢٨) . أتضح ما يلى :

١- تتضمن الهيئة العامة لقصور الثقافة ما يلى :

أ-القصور المتعددة الأنشطة وبها بعض الأنشطة لطفل ما قبل المدرسة .

ب-قصور ثقافة الطفل وبها أنشطه لطفل ما قبل المدرسة .
حـ- مكتبات الطفل يوجد بها اهتمام بالطفل كجزء من النشاط العام .
د-بيوت الثقافة وتتضمن أنشطتها اهتمام بالطفل كجزء من النشاط العام.
هـ-قصور ثقافة عامه تتضمن أنشطتها اهتمام بالطفل كجزء من النشاط العام .

٢-يوجد خمس أقاليم على مستوى الجمهورية تحتوى ست وعشرون مديرية ثقافة.

٣-يوجد أربعة عشر مديريات بها قصور لثقافة الطفل .

٤-ترتيب المديريات حسب كثافة قصور الثقافة لما يلى [القاهرة – الإسكندرية – الجيزة – الدقهلية – شمال سيناء – الشرقية – جنوب سيناء].

٥-المديريات التى يوجد بها قصور ثقافة للطفل هى [القاهرة – الجيزة – أسيوط – قنا – أسوان – البحيرة – الإسكندرية – الشرقية – الدقهلية – دمياط – السويس – مرسى مطروح – شمال سيناء جنوب سيناء].

٦-عدد قصور الثقافة متعددة الأنشطة ٦٦ قصر ثقافة .

٧-عدد قصور ثقافة الطفل فى ج . م . ع ستة عشر قصر أ للثقافة .

٨-نسبة قصور ثقافة الطفل بالنسبة لقصور متعددة ألا نشطه ٢٠% .

٩-يوجد النشاط الفنى [المهارات اليدوية والفنية] لطفل ما قبل المدرسة فى القصور المتعددة الأنشطة وقصور ثقافة الطفل .

ثانيا : دراسة طبيعة النشاط الفنى :

ولدراسة طبيعة النشاط الفنى { المهارات اليدوية والفنية } داخل قصور الثقافة قامت الباحثة بإعداد استبيان لبعض مديرى قصور الثقافة يمثلون كل أقليم من الأقاليم الخمسة ملحق رقم [١] وملحق رقم [٢] ومن خلاله كانت النتائج كما يلى :

١-يوجد برامج لثقافة طفل ما قبل المدرسة فى قصور الثقافة المختارة بنسبة ٦٧%.

٢-الأنشطة التى تقدم للطفل بصفة عامة موسيقية – العـــاب ذهنيـــة – كمبيوتر – عروض { أفلام فيديو – مســـرحية – فـــانوس ســـحرى } – رحلات .

٣ــ نوعية الأنشطة الفنية { المهارات اليدوية والفنية } التى تقدم لطفـــل ما قبل المدرسة هى :

أ-الرسم { على الزجاج – على الفخار – بالكمبيوتر }.

ب-التشكيل { بخامات البيئة – عرائس – قـــص ولصـــق – صلصـــال – خزف – تصنيع – العاب أطفال بالخشب } .

ح-الطباعة { الاسطمبة – المناعة – السلك سكرين (الشبلونه)}.

د-البناء والتركيب { القوالب الفارغة } .

٤- يعوق ممارسة النشاط الفنى فى بعض قصور الثقافة ما يلى :

أ-عدم وجود متخصصين فى هذا المجال .

ب-عدم توافر الأماكن للممارسة الفنون التشكيلية .

ح-عدم تواجد رواد فى سن ما قبل المدرسة لقصور الثقافة .

د-عدم توافر الخبره المناسبة لممارسة النشاط الفنى مع الأطفال .

هـــ- لا يوجد متخصصين لسن ما قبل المدرسة فى قصور الثقافة .

٥- مؤهلات القائمين بثقافة الطفل داخل قصور الثقافة بصفة عامه هى :

أ-مؤهلات عليا { فنون جميلة – تربيه فنية – آداب } .

ب-مؤهلات فوق المتوسط (النسبة الأكبر).

ح-دبلوم صنا يع قسم زخرفه + خبره .

٦-توجد دورات تدريبيه تنظمها الهيئة بصفة عامه ولجميـــع المجـــالات لغير المتخصصين

٧-المجالات التى تساعد على ثقافة طفل ما قبل المدرسة بصفة خاصـــة هى عروض { مسرح عرائس – فانوس سحرى } .

أ- قصص وحكايات .

ب-أنشطه فنية .

ح-أنشطه موسيقية .

٨- يوجد اهتمام برسوم الأطفال والاشتراك فى معارض ومسابقات على المستوى المحلى والدولى .

٩-يوجد ورش فنية فى قصور الثقافة وتقام معارض خاصة لنتائج هذه الورش .

١٠-الاهتمام برسوم طفل ما قبل المدرسة ضئيل .

ثالثا : معايير النشاط الفنى فى قصور ثقافة الطفل .

لوضع معايير وأسس للنشاط الفنى فى قصور ثقافة الطفل لابد من مراعاة ما يلى :

أ – الإمكانات المتاحة للممارسة النشاط الفنى فى قصور الثقافة .

ب-مجالات الأنشطة فى قصور الثقافة .

حـ وضع تصور للنشاط الفنى { المهارات اليدوية والفنية } فى ضوء الإمكانات المتاحة وما ينبغى أن يكون بناء على [خصائص نمو الطفل وحاجاته واهتماماته وطبيعة المهارات اليدوية والفنية] .

أ – الإمكانات المتاحة للممارسة النشاط الفنى فى قصور الثقافة .

فى ضوء الاستبيان التى قامت به الباحثة أتضح أن الإمكانات المتاحة فى قصور ثقافة الطفل تتبلور من خلال الاختلاف بين النشاط الفنى داخل رياض الأطفال وقصور ثقافة الطفل كما يتضح ذلك من خلال جدول رقم [٢] .

جدول رقم (٢) يوضح مقارنة الإمكانات فى رياض الأطفال وقصور الثقافة

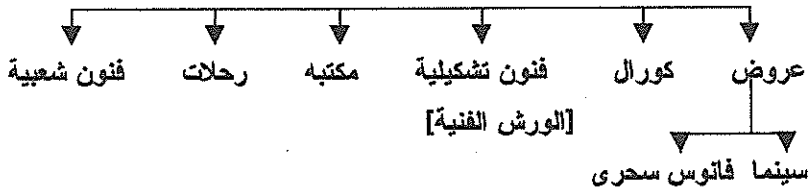
النشاط الفني في رياض الأطفال	النشاط الفني في ثقافة الطفل
النشاط الفنى مستمر ومتكامل ضمن برنامج رياض الأطفال { أنشطه حركيه – أنشطه فنية – أنشطه قصصية – نشاط عقلى }.	من خلال ورش فنية تركز على التدريب على مهارة معينة .
لا يشترط أقامة معرض لإنتاج الأطفال .	يشترط أقامه معرض لعرض إنتاج الأطفال .

النشاط الفنى فى رياض الأطفال	النشاط الفنى فى ثقافة الطفل
يوجد معلمه متخصصة لرياض الأطفال	لا يوجد متخصص لسن ما قبل المدرسة .
هناك اهتمام برسوم الأطفال	الاهتمام برسوم الأطفال ضئيل
الخامات والأدوات عملية اجتهاد من المعلمة مع الأطفال .	يوجد ميزانية عامه لقصور الثقافة يتم توزيعها على ألا نشطه المختلفة .
مكان ممارسة النشاط الفنى يندرج تحت الخطة اليومية للأنشطه .	لا يوجد مكان معين لممارسة النشاط الفني .
النشاط الفنى يندرج تحت الخطة اليومية للأنشطة .	النشاط الفنى يتبع اجتهاد القائمين على تخطيط برنامج ألا نشطه الشهرية ولا يوجد إطار محدد لذلك

ب- مجالات الأنشطة فى قصور الثقافة:

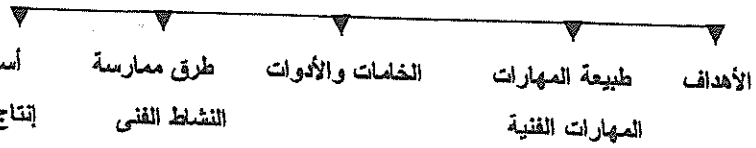
وللتعرف على مجالات الأنشطة فى قصور ثقافة الطفل قامت الباحثة بمتابعة خطة الأنشطة فى شهرى يوليو وأغسطس سنة ٢٠٠٠م بقصر ثقافة الطفل لسوزان مبارك بمنطقة زينهم وهو من أهم قصور ثقافة الطفل التى تم من خلاله الاهتمام بسن ما قبل المدرسة وخاصة النشاط الفنى الذى أتضح من خلاله رسوم الأطفال على الجدران وإنتاجهم لبعض الأعمال الفنية وذلك تم بعد تدريبهم فى الورش الفنية المتعددة .

وتمارس الأنشطة خلال المجالات آلاتية



حـ التصور المقترح للنشاط الفنى فى قصور ثقافة الطفل :

فى ضوء ما سبق يجب مراعاة الأسس والمعايير آلاتية فى النشاط الفنـــى لقصور ثقافة الطفل :



١ – الأهداف :

تهدف المهارات اليدوية والفنية لسن ما قبل المدرسة الى :

- إكساب الطفل المهارات اليدوية التى تتطلبها الحياة اليومية مـــن [فـــك ودمج – بناء وتركيب – رفع – خفض – برم – لف].
- تنمية قدرة الطفل على استخدام خامات وأدوات بسيطة [فرش – أقـــلام – بقايا أقمشة – رمال – قواقع – ريش].
- تهيئة الفرصة للطفل للتصميم الابتكارى من خلال ممارســـة المـــهارات المختلفة .
- تهيئة الطفل وتنمية تذوقه الجمالي عن طريق :
  - مشاهدة الطبيعة .
  - ملاحظة الزينات .
  - جمع أشياء من خلال الرحلات (٢٩).

٢ – طبيعة المهارات اليدوية والفنية .

يستطيع طفل ما قبل المدرسة ممارسة النشاط الفنى من خـــلال المـــهارات الآتية :

- **الفك والدمج :** [يقصد بها آن يفك الطفل أجـــزاء بطاقـــات مصـــوره لأشياء ثابتة أو أشياء متحركة – مواقف حياتية] .
- **البناء والتركيب :** [لأشياء أو كائنات للبيئة المحيطة بالطفل عن طريـــق [مكعبات خشبية – أشكال هندسية – صلصال – خيوط] .
- **التشكيل :** يتم التشكيل باليدين والأصابع لأشياء من البيئة [حيوانـــات – طيور – زهور – أدوات تكنولوجية – شخصيات] .

- **الطباعة :** [بأوراق الشجر – الريش – الختامات – الأصابع – القدم]
- **التصنيع :** عمل بعض الأعمال الفنية من الخامات المستهلكة مثل [عمل مسرح عرائس _ زهور – بيوت – وسائل مواصلات].
- **التلوين :** [تلوين بعض البطاقات المصورة للبيئة من حوله _ المنزل – الحيوانات الأليفة – الحديقة – الشارع – الأدوار الاجتماعية { الفلاح – البائع – الطبيب – البوسطجى } .
- **التخطيط :** المقصود به تكميل بعض الرسوم ليستطيع الطفل التحكم فى عضلات يده ولتأزر بين حركة اليد والعين مثل [عمل نقط المطر – عمل قشر السمك – عمل فروه الخروف] .
- **الرسم الحر :** التعبير الحر يساعد الطفل على التعبير عن مشاعره من جهة وعن مدركاته الحسية والأمسية من جهة أخرى (٣٠) .

٣-الخامات والأدوات .

الخامات : الأوراق الملونة – بقايا الأقمشة – علب فارغة – عجائن مثل [صلصال – طين – عجائن الدقيق – خيوط – قواقع – رمل – أوراق مجلات مصورة – الشفاطات – بقايا إسفنج – – بقايا جلود] .

الأدوات : أقلام رصاص – أقلام ملونة – مواد لاصقة _ ألوان مائية – فرش – دبابيس ملونة – مقصات بلاستك.

٤-طرق وأسس ممارسة طفل ما قبل المدرسة للنشاط الفنى .

أ – تكوين الرؤية الفنية للطفل .

والمقصود بها ملاحظة الطفل للأشياء من حوله فى البيئة المحيطة من أشياء مادية وطبيعية وذلك باستخدام حواسه[اللمس –البصر –التذوق – الشم– السع] وذلك للتعرف على خصائص الأشياء [اللون –الملمس – الشكل] .

ب – التصميم الابتكارى .

عن طريق ممارسة الطفل المهارات اليدوية المختلفة [فك ودمج – بناء وتركيب – تشكيل – طباعة – تلوين – تخطيط – رسم حر] .

هـ التعبير الفنى .

والمقصود هنا إعطاء الطفل فرصة للتعبير عن نفسه سواء بالتعبير المسطح أو المجسم بطريقتين متلازمتين .

- **التخطيط المقيد** [تكميل خطوط ورق الشجر – عمل مطر – شعاع شمس] .
- **الرسم الحر**

د – تنمية الذوق الجمالي .

ويتم ذلك عن طريق :

- عمل رحلات للطبيعة .
- زيارة المعارض .
- مشاهدة عروض [السينما – الفيديو – المسرح].
- مشاهدة الكتب المصورة .

هـ تنمية التفكير الابتكارى .

الطلاقة [إعطاء الفرصة للطفل للتعبير عن موضوع واحد بطرق مختلفة]

المرونة[إعطاء الفرصة للطفل لإعطاء حلول متعددة ومختلفة لموضوع واحد] .

الأصالة [تشجيع الطفل على إعطاء حلول غير مألوفة أو تقليدية لموضوع واحد] .

أسس تقيم إنتاج الطفل .

- عدم مقارنة إنتاج طفل بطفل آخر لوجود فروق فردية بين الأطفال .
- عدم التدخل فى تعبيرات الطفل النهائية لأنها انعكاس لطريقة تفكيره وإدراكه للأشياء من جهة وعن مشاعره وأحاسيسه الخاصة من جهة أخرى .
- عرض إنتاج جميع الأطفال المشتركين فى الورشة لان ذلك من شأنه أن يعطى الأطفال الثقة بالنفس .

- مكافأة الطفل الموهوب بإعطاءه خامات وأدوات متنوعة وخاصة فى الأحياء المتوسطة والشعبية لان ذلك من شأنه دفع الطفل إلى المزيد من الإنتاج والابتكار .
- اشتراك الأطفال الموهوبين فى معارض على المستوى المحلى والدولى أن أمكن .
- ملاحظة طريقة تلوين الطفل من حيث [المنطقة الملونة فى الصفة – تكرار – استخدام ألوان معينة] .
- ملاحظة رسوم الأطفال من حيث [أبعاد رسم الطفل على الورق – قوه ضغط الطفل على الورق – نوع الخطوط المستخدمة – وضوح الخطوط – تكامل الخطوط] .

المحور الرابع : النتائج والتوصيات

أ – النتائج:

١–هناك قصور فى الأبحاث الخاصة بتوصيف المواد الثقافية الغير تقليدية فى قصور الثقافة .

٢– يوجد اهتمام بنشر قصور الثقافة فى جميع أقاليم الجمهورية .

٣– قصور ثقافة الطفل لا تحظى بالقدر الكافي من الانتشار ولكنها فى دور النماء .

٤– هناك إمكانات مادية فى قصور الثقافة ولكنها تحتاج إلى توجيه من قبل المتخصصين .

٨- النشاط الفنى داخل قصور الثقافة على هيئة ورش فنية .

٩- تركز الورش الفنية فى قصور الثقافة على مهارة أو مجال معين من [رسم - طباعة - أشغال يدوية - خزف] ثم عرض الإنتاج .

١٠- هناك قصور فى اشتراك طفل ما قبل المدرسة فى الورش الفنية .

١١- تعتبر قصور ثقافة الطفل منفذ هام لعرض إنتاج الأطفال على المستوى المحلى والدولى .

١٢-الحرية المتاحة فى قصور ثقافة الطفل من حيث عامل الوقت واختيار نوع النشاط يهئ فرصة طيبة للطفل للابتكار والإبداع .

١٣-قصور ثقافة الطفل والقصور المتعددة الأنشطة تلعب دور هام فى شغل وقت للفراغ للأطفال وتعتبر بديل للنادى .

١٤-قصور ثقافة الطفل لها دور فعال فى تغير سلوكيات الأطفال [فى الملبس - التحدث - التعامل مع الآخرين] .

١٥-قصر سوزان مبارك لثقافة الطفل بالسيدة زينب يعتبر نموذج جيد لماله من تأثير قوى على سلوكيات أطفال الحى من جهة والتنوع فى الأنشطة وحماس المشتغلين به من جهة أخرى .

١٦-قصر سوزان مبارك لثقافة الطفل أولى اهتمام كبير بطفل ما قبل المدرسة .

١٧-قصور ثقافة الطفل تركز على الأطفال من ٦: ١٨ سنة اكثر من طفل ما قبل المدرسة .

١٨-الاهتمام بسن ما قبل المدرسة فى قصور ثقافة الطفل ضئيل وفى بعض القصور منعدم ويرجع ذلك إلى .

- عدم نشر الوعى بين الأسر المحيطة بالقصر بأهمية ذهاب أطفالهم إلى قصور الثقافة .
- عدم الاهتمام من قبل المسئولين فى بعض قصور الثقافة بهذا السن لما له من خصوصية وطبيعة مختلفة عن باقى المراحل .

ب التوصيات :

١-ضرورة الاهتمام بوضع المواصفات القياسية للأنشطة المختلفة فى قصور ثقافة الطفل تبعا لكل مرحله عمريه .

٢- ضرورة الاهتمام بتواجد متخصصين فى قصور ثقافة الطفل فى جميع المجالات .

٣-من الأهميه إعطاء النشاط الفنى [المهارات اليدوية والفنية] جزء من الميزانية العامة فى قصور ثقافة الطفل لأهمية هذا المجال فى تنمية ابتكار وإبداع الطفل.

٤- ضرورة توفير مكان خاص للممارسة النشاط الفنى فى قصور ثقافة الطفل تتوفر به الإمكانات المادية ألازمه من خامات وأدوات .

٥- الاهتمام بانتشار قصور ثقافة للطفل وخاصة فى المناطق الشعبية لأنها البديل الوحيد للنادى .

٦- ضرورة الاهتمام بتنمية نشاط طفل ما قبل المدرسة فى جميع المجالات .

٧-ضرورة الأهتمام بمؤهلات المشرفين على النشاط الفنى [المهارات اليدوية والفنية] على أن يكونوا من خريجى كلية التربية الفنية والفنون الجميلة .

٨- ضرورة الاهتمام بالمهارات اليدوية والفنية فى قصور ثقافة الطفل وخاصة فى سن ما قبل المدرسة لأهمية ذلك فى تنمية ابتكار الطفل و إعطاء الطفل الثقة بالنفس و تحويل الطفل من مستهلك الى منتج و تنمية عضلاته الدقيقة و عمل تآزر بين عضلات العين واليد

٩- ضرورة الاهتمام برسوم أطفال ما قبل المدرسة لأنها انعكاس لمشاعر الطفل ومدركاته الحسية ومدركاته البصرية من جهة النواة لابتكاره وإبداعه من جهة أخرى.

المراجع:

١-جمال مختار حمزة : مؤتمر ثقافة الطفل بين التعليم والأعلام ، ١٩٩٦.ص ٤٩.

٢-سعيد أحمد حسن : ثقافة الأطفال ، مؤسسه المعارف ، بيروت ،١٩٨٨.ص١٣٣.

٣-يوسف غراب ، السعيد محمد رشاد : دور الحضانة ورياض الأطفال ، جامعة حلوان ، كلية التربية .ص ١٢٩،١٣٣،١٣٩،١٤٢،١٥٤،١٤٥.

٤-ديو.بولد.ب.فاندلين: ترجمة محمد نبيل نوفل وسليمان الخضرى وخلف منصور ،مناهج البحث فى التربية وعلم النفس ، القاهرة ، مكتبة ألا نجلو ،١٩٨٥،

٥-Merriam Webster , Webster's Dictionary. Third, New international Dictionary, G&G Merriam Go Publishers. M. S. 1982.

٦-سمير رائف : علاقة خصائص رسوم الأطفال بخصائص النمو النفسي فى مرحلة ما قبل المدرسة ، رسالة ماجستير غير منشوره لكلية التربية جامعة حلوان١٩٨١ م.

٧-أنيس عبد السلام وآخرون : دليل أجهزة النشاط الثقافى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ،١٩٩١.ص ١٥٥،١٥٧.

٨-أحمد مصطفى در غام : تحديد مستوى نمو الإدراك البصرى لأطفال ما قبل المدرسة ، معهد الدراسات العليا للطفولة _ جامعة عين شمس ،١٩٨٧م .

٩-يعقوب الشار ونى : تنمية القدرات الإبداعية لدى الأطفال ، ثقافة الطفل، بحوث ودراسات المركز القومى لثقافة الطفل ،١٩٩٤، المجلد ١٠ ص ٤٣.

١٠- سرية عبد الرزاق : تنمية الثقافة البصرية للطفل فى مرحلة ما قبل المدرسة ، ثقافة الطفل ، بحوث ودراسات المركز القومى لثقافة الطفل ١٩٩٥ المجلد ١٤ ص١٢٢.

١١- المركز القومى للبحوث التربوية والتنمية : الطفل المصرى وخبرات تعلم ما قبل المدرسة ، القاهرة ، المركز القومى للبحوث التربوية والتنمية ، ١٩٦٦.

١٢- Dong ,xie Guo : Lifelong Education in china New Policies and Activities , International Review of Education, Germany , UNESCO Institute for education 1994. Pp.271.281.

١٣- سهير هويدى : نظره مستقبلية لمجالات التعاون فى ثقافة الطفل ، بحوث ودراسات ، المركز القومى لثقافة الطفل ، المجلد ١٢، ١٩٩٥ ص ١٥٣.

١٤- على السيد أحمد طنش : الدور التعاونى لبعض المؤسسات الحكومية وغير الحكومية فى مجال ثقافة الطفل ، بحث مقدم لندوة التعاون بين الوزارات والجمعيات غير الحكومية فى مجال ثقافة الطفل التى أقامها المركز القومى لثقافة الطفل بالتعاون مع محافظة القاهرة فى الفترة من ٥إلى ٦ نوفمبر ١٩٩٤.

١٥- أحمد بن عبد العزيز الحليبى : دار الفضيلة للنشر والتوزيع،الرياض ، الطبعة الأولى ١٤١٩هـ

١٦- سعيد أحمد حسن : مرجع سابق ،ص١٦،١٦.

١٧- على السيد طنش : مرجع سابق ص ، ١٠١.

١٨- دليل أجهزة النشاط الثقافى . مرجع سابق ص ٣٢٧.

١٩- عواطف إبراهيم : تعلم الطفل فى دور الحضانة بين النظرية والتطبيق ، مكتبة الإنجلو ، ١٣٦.

٢٠- عواطف إبراهيم : ثقافة المجتمع وعلاقتها بمضمون كتب الاطفال ، دار المطبوعات الجديدة ، القاهرة ، ١٩٨٧،ص٦٩.

٢١- عبلة حنفى : فنون أطفالنا ، سلسلة كتب الآباء والأمهات ، جامعة عين شمس ، مركز دراسات الطفولة ن مكتبة النهضة المصرية ،١٩٨٠،ص٧٨.

٢٢- منال عبد الفتاح عبد الحميد : برنامج مقترح لتنمية المهارات اليدوية والفنية لطفل ما قبل المدرسة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة طنطا ،١٩٨٨،ص٨١.

٢٣- عواطف إبراهيم : تعلم الطفل العلاقات التبولوجية ، مكتبة السماح بطنطا ، ١٩٧٨ ،ص٣٢.

٢٤- حمدى خميس : طرق تدريس الفنون ، دار المعارف ١٩٦٢،ص٤٣.

٢٥- أمال عبد الهادى : صحة الطفل فى سن ما قبل المدرسة ، بحوث ودراسات مركز ثقافة الطفل ، المجلد (١٤) ١٩٩٥ ص ١١٣.

٢٦- منال عبد الفتاح : أثر أستخدام مسرح العرائس كمدخل لتعلم الطفل الطفل بعض المهارات الفنية والاجتماعية المتعلقة بمفهوم الدور ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، ١٩٩٢ ص ٣٩.

٢٧- عواطف إبراهيم : ثقافة المجتمع وعلاقته بمضمون كتب الاطفال ، مرجع سابق .

٢٨- الإدارة العامة للمعلومات والتوثيق / الهيئة العامة لقصور الثقافة ، القاهرة .

٢٩- عواطف إبراهيم : المفاهيم وتخطيط برامج الأنشطة فى الروضة ،

الملاحـــق:

ملحق رقم (١)

قصور ثقافة تم استطلاع الرأى بها .

الفرع	قصور الثقافة
القـــاهرة	قصر ثقافة الريحانى. قصر سوزان مبارك لثقافة الطفل . قصر ثقافة الطفل بجارد سيتي.
القليوبية	قصر ثقافة بنها متعدد الأنشطة . قصر ثقافة شبرا الخيمة متعدد الأنشطة . قصر ثقافة قها متعدد الأنشطة .
الجـــيزة	قصر ثقافة الطفل.
المنـــيا	قصر ثقافة المنيا متعدد الأنشطة .
البحر الأحمر	قصر ثقافة الغردقة متعدد الأنشطة .
السويس	قصر ثقافة السويس متعدد الأنشطة.
المنوفية	قصر ثقافة شبين الكوم . قصر ثقافة مدينة السادات

جامعة عين شمس
كلية البنات
قسم تربية الطفل

استطلاع رأى

دراسة تحليلية تقويمية لدور قصور ثقافة الطفل فى تنمية النشاط الفنى لطفل ما قبل المدرسة فى ج. م.ع.

أعداد
دكتورة/ منال عبد الفتاح عبد الحميد الهنيدى
مدرس مناهج وطرق تدريس تربية فنية
بقسم تربية الطفل بكلية البنات جامعة عين شمس

بسم الله الرحمن الرحيم

البيـــانات

١-الاســم :.....

٢- الإقليم :.....

٣- المدرية :.....

تقوم الباحثة منال عبد الفتاح عبد الحميد مدرس المناهج وطرق التدريـــس بكلية البنات جامعة عين شمس بدراسة عنوانها [دراسة تحليليـــة تقويميـــة لدور قصور ثقافة الطفل فى تنمية النشاط الفنى لطفل ما قبل المدرسة] .

ويتطلب استكمالا لهذه الدراسة جمع بعض المعلومات ونشـــكر لســـيادتكم تعاونكم فى الإجابة على الأسئلة آلاتية :

س١ : هل هناك أنشطة خاصة بثقافة الطفل ؟

س٢ : هل توجد أنشطة فنية تقدم لطفل ما قبل المدرسة ؟

س٣ : أن وجدت الأنشطة فما هو نوعية هذه الأنشطة ؟

س٤ : إذا لم تتواجد الأنشطة فما هى المعوقات ؟

س٥ : هل هناك متخصص لسن ما قبل المدرسة ؟

س٦ : ما هى مؤهلات القائمين بثقافة طفل ما قبل المدرسة فـــى قصـــور ثقافة الطفل ؟

س٧ : هل هناك دورات تدريبية لغير المتخصصين فى قصور الثقافة ؟

س٨ : ما هى مجالات ممارسة النشاط الفنى لطفل ما قبل المدرســـة فـــى قصور ثقافة الطفل ؟

س٩ : هل يوجد اهتمام برسوم الأطفال سواء الاشتراك فـــى معـــارض أو مسابقات فنية ؟