

تصور مقترح للهيكل العام لمشروع إنشاء أكاديمية

الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

للفنون التشكيلية الإسلامية والتراث العربي للطالبات
بالعاصمة المقدسة

إعداد :

د. أميره عبد الرحمن محمد علي منير الدين

أستاذ مشارك بقسم التربية الفنية . كلية التربية . جامعة أم القرى

١٤٣٠ هـ / ٢٠٠٩ م

□ المقدمة وتحديد مشكلة البحث :

تتعاظم الجهود التي تسعى إلى إصلاح نظم التعليم في العالم ، سواء كان عالماً متقدماً ام نامياً ام متخلفاً فالحكومات والدول والمنظمات الدولية والهيئات المدنية تبذل العديد من الجهود لتطوير وتحسن جودة نظم التعليم وكل ذلك يتم انطلاقاً من أن التعليم هو عماد ورافعة التقدم في أي مجتمع إنساني .

لذا قامت مؤسسات التعليم العالي بالمملكة العربية السعودية مؤخراً بإعادة النظر في الخطط والبرامج الدراسية للجامعات في ضوء التعليمات الصادرة من وزارة التعليم العالي بناءً على التوجيهات السامية لقيادتها الرشيدة ، لربط التخصصات التي تطرحها تلك الجامعات باحتياجات سوق العمل ، ورفع نوعية التعليم وفرص المنافسة، فتطوير قمة الهرم التعليمي ورفع مستوى أدائها مطلب حيوي يتوقف عليه نجاح التربية في مختلف مساعيها ، وذلك من خلال التخطيط الإستراتيجي الواعي والمحكم في التنفيذ والمتابعة وتوحد الجهود لتحقيق التوازن بين الإعداد الميني والعلمي للمجتمع .

وبما أن العصر الحالي قد فرض التداخل بين العمل اليدوي والفكري بكل أنواعه ومستوياته ، كما فرض التمازج أيضاً بين الفن وكافة أشكال المهن والأعمال وبين قطاعات الإنتاج والأعمال والخدمات والتجارة ، فكان لابد من اعتماد الإصلاحات الإجرائية لرفع جودة التعليم وبناء برامج وتخصصات تعليمية متطورة ، مع الموازنة بين تلك البرامج والتخصصات وما يحتاج السوق لأن الموازنة بين احتياجات سوق العمل ومخرجات التربية والتعليم العالي بات أمراً في غاية الأهمية لتلبية احتياجات التنمية من خلال استحداث برامج جديدة تتماشى مع المتطلبات والتحديات العالمية الحالية .

وعلى ذلك أصبح من أهم مهام مصممي البرامج والمناهج الدراسية وخاصةً برامج ومناهج التعليم العالي مراعاة خصائص ومواصفات سوق العمل واقتصادياته ،

ماذا يريد السوق من إدارات ومعلومات وأفكار ومهارات وعمليات عقلية ، والقيام بتحليلها وتصنيفها ، ومن ثمّ تصميم المناهج في ضوءها حتى يكون هناك تقارباً وتسديداً بين العرض والطلب من حيث التفكير والقدرة والمهارة ، فمن لا يمتلك الفكر والقدرة والمهارة لا يستطيع الإنتاج .

وبما أن منظومة الدراسات البيئية التراثية هي السياق العصري الذي يؤدي إلى تحقيق السمة العلائقية في نمو الفرد ومفردات قاموسه الثقافي بكل التخصصات العامة والدقيقة ، فقد ظهر الاحتياج إلى مشاريع وبرامج تؤكد على أهمية دراسة روافد الفن والتراث بشكل عام وتحديد رافد الفن الإسلامي والتراث العربي ، بهدف إلقاء الضوء علي علومه وفنونه ، والعمل على استمراره ، والمحافظة عليه ، ودراسته في التعليم العالي من خلال برامج تخصصية معتمدة من الدولة ذات جودة واعتماد أكاديمي .

وعلى ضوء هذه المعطيات تتحدد مشكلة الدراسة في السؤال الرئيس التالي : [ما التصور المقترح للهيكل العام لمشروع إنشاء أكاديمية الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود للفنون التشكيلية الإسلامية والتراث العربي للطالبات بالعاصمة المقدسة ؟] .

ولكي تتم الإجابة عن السؤال الرئيس لابد من طرح أربعة تساؤلات فرعية توضيح أهم وأبرز جوانب الهيكل العام كما يلي :

١ . ما رسالة الأكاديمية ورؤيتها وقيمها ؟ .

٢ . ما المسلمات التي ارتكز عليها مشروع الأكاديمية ؟ .

٣ . ما أهداف أكاديمية ووسائل تحقيقها ؟ .

٤ . ما الخطة التنفيذية للمشروع من حيث :

[مرحلة التخطيط العام لهيكل الأكاديمية التخصصي / ومرحلة التخطيط الإداري والأكاديمي / ومرحلة التنفيذ وتشمل : (تحديد الحدود الزمنية لبرنامج الأكاديمية ، تحديد موقع الأكاديمية ، تحديد المتطلبات ومكونات الأكاديمية ومنشأتها وتجهيزاتها ، تحديد معايير قبول الطالبات في الأكاديمية ، تحديد أقسام الأكاديمية وتخصصاتها الرئيسة والبرنامج العام والخطة الدراسية والمنهجية للأكاديمية ومقررات كل قسم ، والدرجة العلمية المكتسبة بعد التخرج ، والإشارة إلى الآفاق المهنية للطالبات الخريجات ، وتحديد المخرجات التعليمية أو المقاييس المعيارية التي يجب أن تصل إليها المتعلمة بعد الانتهاء من دراسة برنامج الأكاديمية :)] .

□ أهداف البحث : يستهدف البحث الاستفادة من تجارب الأمم المتقدمة في بناء برامج التعليم العالي من خلال وضع تصور مقترح للهيكل العام لمشروع إنشاء أكاديمية الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود للفنون التشكيلية الإسلامية والتراث العربي للطالبات بالعاصمة المقدسة .

□ أهمية البحث : تتضح أهمية البحث في :

١. ما يطرح من آلية تنظيم وعرض أدبي ومعطيات فكرية يمكن الاستفادة منها عند بناء البرامج التعليمية .
٢. الاستجابة لتفاقم قضية التطوير والبحث عن الجودة والاعتماد الأكاديمي في مرحلة التعليم العالي .
٣. استحداث برامج متخصصة تلبي احتياجات سوق العمل للمرأة وتنمية اقتصاديات المعرفة .

□ منهج البحث : استخدم البحث في جمع معلوماته ومفرداته ، وتصميم آليته وتنظيمه الفكري والأدبي ما يلي :

- المنهج الوصفي القائم على جمع المعلومات من المراجع والمصادر ذات العلاقة .
- المنهج التحليلي الاستنباطي لما أوردته الأدبيات الفكرية لبناء الهيكل العام لمشروع البحث .

رسالة الأكاديمية ورؤيتها وقيمتها :

الرسالة : من الأصالة والمعاصرة إلى الجودة والتميز والريادة على خريطة التعليم الجامعي بروافده الأساسية الثلاثة (التعليم / البحث العلمي / خدمة المجتمع وتنمية البيئة) .

الرؤيا : اكتساب قيم ومهارات وتقنيات من خلال تفعيل برنامج فن تشكيلي تراثي يلبي احتياجات المؤسسات الاجتماعية والمشروعات الصناعية الصغيرة استجابة لسوق العمل طبقاً للمعايير الدولية .

القيم : التعلم للمعرفة وإنتاج المعرفة .. التعلم للعمل وإنتاج العمل .. التعلم للتعاون والمشاركة .. التعلم لمزيد من التقدم الحضاري .

المسلمات التي ارتكز عليها مشروع الأكاديمية :

١. التراث هو ذاكرة الأمم المضيئة .
٢. الفن التشكيلي من أبرز وأهم عناصر التراث في جميع الحضارات .
٣. الفنون التشكيلية الإسلامية والتراثيات العربية لغة حوار ما بين المحلية والعالمية ، وهي أدوات تطور وتقدم ونماء .

أهداف الأكاديمية ووسائل تحقيقها :

يستهدف برنامج الأكاديمية ما يلي :

- ١ . إعداد جيل له رسالة ورؤيا وأهداف وقيم وذلك لتحقيق رسالة ورؤية وأهداف وقيم المجتمع السعودي .
- ٢ . تحويل المتعلمة من موقع المستهلكة للمعرفة إلى موقع المنتجة للمعرفة .
- ٣ . الارتقاء بمستوى الطالبات العلمي وتأهيلهن بمخرجات متميزة وهادفة .
- ٤ . يسعى برنامج الأكاديمية إلى تحقيق مستوى رفيع ومتميز في أهم وأبرز أهداف التعليم العالي وهي : (التعليم / البحث العلمي / خدمة المجتمع) .
- ٥ . توظيف وسائل وأدوات وأسس ومعطيات اقتصادية المعارف والعلوم التخصصية في أقسام الأكاديمية .
- ٦ . تفعيل تقنيات الاتصال كالتعلم عن بعد والتعليم الالكتروني وبرامج التواصل البحثي لبناء مجتمع المعرفة واقتصادياتها .
- ٧ . إيجاد نقلة نوعية في مجال دراسة الفنون التشكيلية والتراث العربي بالتعليم العالي وفقا لمتطلبات العصر الحالي .
- ٨ . التركيز على الكيف دون الكم ، والاهتمام بالعمق والسعة للمفاهيم وفق برامج معاصرة .
- ٩ . التأكيد على الابتكار غير المحدود في أساليب الطرح والمعالجة الفنية .
- ١٠ . إظهار كنوز التراث الإسلامي والعربي والسعودي بلغة الفن التشكيلي .
- ١١ . إبراز هوية المملكة المتميزة بفكر فنان وطني ، وبطرق وأساليب مبتكرة .
- ١٢ . إلقاء الضوء على المشاعر المقدسة بالعاصمة المقدسة من خلال كافة مجالات الفن التشكيلي والتراث العربي .
- ١٣ . ربط الفن التشكيلي العربي والسعودي بالقضايا العالمية المعاصرة .
- ١٤ . التعرف على تجارب الأمم المتقدمة وأدبياتها الفنية التشكيلية واتجاهاتها ومدارسها وأساليبها ، والاستفادة منها باعتبارها وسيلة وليست غاية .
- ١٥ . الوصول إلى نظريات واتجاهات وأساليب فنية إسلامية عربية سعودية ودراستها واعتمادها رسميا في أدبيات الفن التشكيلي والتراث العربي .

الخطة التنفيذية للمشروع :

تنقسم الخطة التنفيذية للمشروع إلى ثلاث مراحل رئيسية :

المرحلة الأولى : مرحلة التخطيط العام لهيكل الأكاديمية التخصصي بواسطة جمع المعلومات من كل المصادر مع الاستفادة من تجارب الأمم الأخرى : وذلك من خلال القيام بالزيارات الاستكشافية لما حققته الدول المتقدمة في هذا المجال والحصول على برامج الأكاديميات المطورة للاستئارة بها عند التخطيط للأكاديمية .

المرحلة الثانية : مرحلة التخطيط الإداري والأكاديمي : وذلك من خلال تكوين لجنة عليا مهمتها النظر في وضع الهيكل العام للجهاز الإداري والجهاز الأكاديمي لتوفير كافة المتطلبات المادية والبشرية للمشروع ، مع التأكيد على الاختيار الصحيح في التعيين المتمثل في شهادات التخصص وشهادات الخبرة للسعوديين والمتقاعدين في كافة الوظائف .

المرحلة الثالثة : مرحلة التنفيذ وتشمل :

أولاً : الحدود الزمنية للأكاديمية :

□ مدة الدراسة خمس سنوات تشمل المواد العامة والتخصص العام والدقيق السنة الأولى إعداد عام ، السنة الثانية والثالثة والرابعة دراسة التخصص العام مع المتطلبات العامة ، السنة الخامسة في الفصل الأخير يتم دراسة مقرر التخصص الدقيق مع مشروع التخرج .

□ مدة الدوام الرسمي للدراسة الطالبات (٨ محاضرات) من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الرابعة عصراً .

□ تقتصر الدراسة المنهجية على الأيام (السبت / الأحد / الثلاثاء / الأربعاء) لكل الأقسام ولكافة المستويات ، ويخصص يوم (الاثنين) للنشاط اللاصفي

□ تلتزم الأكاديمية بكافة اللوائح والقوانين والأنظمة الزمنية الصادرة من وزارة التعليم العالي .

ثانياً : الحدود المكانية للأكاديمية (الموقع) :

من المؤكد أن اختيار الموقع المناسب يساهم في نجاح مشاريع التنمية: في المجتمع ، لذا نوصي بأن يكون مبنى الأكاديمية على طريق مكة / جدة وتحديدًا قبل مدخل العاصمة المقدسة ، وقبل ما يسمى (الشميسي) أو قبل الوصول إلى إشارة (منطقة الحرم) أي قبل بوابة مكة عند دخولنا إلى مكة على اليمين أو على الشمال ، والأفضل أن تكون على يمين الداخل إلى مكة في الأرض الواسعة المستوية .

ثالثاً : المتطلبات الرئيسية لمكونات الأكاديمية ومنشأتها وتجهيزاتها وهي :

- ١ . مسجد خاص بالأكاديمية .
- ٢ . مباني الدراسة المصممة على هيئة ورش تعليمية مجهزة وفق ما يناسب تخصصات الأكاديمية .
- ٣ . مباني للإدارة العامة والمستقلة للعمادات والأقسام والشعب .
- ٤ . مكتبة مركزية مجهزة بكل المواد التعليمية ووسائل الاتصال الحديثة .
- ٥ . شبكة تلفزيونية واسعة الأبعاد / مركز حاسب آلي / معامل اللغات .
- ٦ . متحف خاص بالأكاديمية مصمم على أحدث أساليب العرض له قسمان دائم ومتغير .
- ٧ . ناد متعدد الإمكانيات ، ومسرح كبير ، وقاعة للاجتماعات والمؤتمرات .

تعقيب هام : يجب أن يكون تصميم الأكاديمية من الخارج ومن الداخل نموذج غير عادي متميز وفريد من نوعه ، وإنني أرى أن يكون التصميم يعكس مفهوم الفن التشكيلي ومفهوم التراث العربي ، لذلك يجب أولاً إنزال إعلان شامل المعلومات للشركات المحلية والعالمية بطلب تصميمات شاملة متكاملة للأكاديمية ومكوناتها المطلوبة ، وفتح المجال للإبداع المتنوع على الصعيدين المحلي والعالمي ، ثم اختيار الأفضل والأنسب للمشروع .

رابعاً : معايير قبول الطالبات في الأكاديمية :

يجب أن يكون عدد المقبولات بالأكاديمية لا يتجاوز مائتي طالبة فقط لكل دفعة كحد أقصى لكل الأقسام الأربعة بمعدل خمسين طالبة في كل قسم (خمسة وعشرين طالبة في كل مجموعة ، أي مجموعتان في القسم الواحد) على أن يصمم مقياس علمي (معيار) يتم من خلاله التحاق الطالبات للأكاديمية ، أو اختبارات قدرات عامة وخاصة في الجانبين العملي والنظري تخصص مجال الفن التشكيلي والتراث ، مع التقييد بشروط القبول وهي كما يلي :

١. أن يكون معدل المتقدمة في الثانوية العامة لا يقل عن جيد لمرحلة البكالوريوس والماجستير والدكتوراه .
٢. أن لا يزيد عمر المتقدمة لمرحلة البكالوريوس عن عشرين عاما فقط .
٣. أن تجتاز المتقدمة اختبارات القبول الخاصة بالأكاديمية .
٤. أن تكون المتقدمة من أب سعودي الجنسية أو من أم سعودية الجنسية .

خامساً : البرنامج العام والخطة الدراسية والمنهجية للأكاديمية :

يحتوي البرنامج العام للدراسة على [مقررات تشمل القرآن الكريم والثقافة الإسلامية واللغة العربية (١٢) ساعة معتمدة] و [مقررات التخصص العام الإجباري (٢٨) ساعة معتمدة] و [مقررات التخصص العام الاختياري وفق إحدى الأقسام الأربعة الخاصة بالأكاديمية (٨٠) ساعة معتمدة] و [مقرر التخصص الدقيق (٤) ساعات ومشروع التخرج (٦) ساعات معتمدة] وهذا يعم المقررات بشقيها النظرية والعملية حيث يتم تخرج الطالبة من الأكاديمية بعد حصولها على [١٣٠ ساعة معتمدة] في أحد التخصصات بأقسام الأكاديمية .

التصور المقترح للتخصصات العامة للأكاديمية :

تضم الأكاديمية أربعة أقسام تخصصية رئيسة :

١. قسم الفنون التشكيلية الإسلامية .
٢. قسم الفنون التشكيلية الفراغية .
٣. قسم الفنون المرئية والرسوم المتحركة والإشهار .
٤. قسم الفنون التراثية الشعبية وخدمة المجتمع .

الدرجة العلمية المكتسبة بعد التخرج :

يمنح البرنامج شهادة بكالوريوس تخصصي يسمى [بكالوريوس فنون تشكيلية إسلامية / بكالوريوس فنون تشكيلية فراغية / بكالوريوس فنون مرئية ورسوم متحركة وإشهار / بكالوريوس فنون تراثية شعبية وخدمة مجتمع] ويشترط للحصول على البكالوريوس اجتياز الاختبارات الشفوية والتحريرية والعملية بتقدير عام لا يقل عن مقبول (٦٠%) كمعدل تراكمي خلال السنوات المطروحة وفق اللوائح والأنظمة ويتم ذلك من خلال :

- تقييم البرنامج : (تقارير الأداء لأعضاء هيئة التدريس القائمين على تنفيذ البرنامج / استمارات تقويم أداء الطالبات وتفاعلهم مع البرنامج / تقويم خطط سير البرنامج بمعدل فصلي) .

- تقييم تحصيل الطالبات (٠٠درجة) تشمل : (حضور المحاضرات / اختبارات دورية ونسفية ونهاية في كل مقرر طبقاً لطبيعته) .

الآفاق المهنية للطالبات بعد التخرج : تمنح الأكاديمية للخريجات الفرص المهنية التالية :

قسم الفنون التشكيلية الإسلامية : فنانة تشكيلية أكاديمية / فنانة تشكيلية تعمل لحسابها الخاصة وورشتها الخاصة / مصممة أزياء / مصممة حلي ومنتجات نسجية / مصممة مستلزمات اجتماعية / مدربة فنون حرفية .

قسم الفنون التشكيلية الفراغية : مصممة أثاث / منفذة رسومات معمارية / مصممة أكاديمية / معلمة بمجال التدريس كرافد من روافد الفنون التطبيقية والتشكيلية في التعليم العالي / مصممة إكسسوارات داخلية / منسقة معارض عامة وخاصة ومتاحف / معلمة التصميم الداخلي (في حالة وجود التخصص بالمدارس الثانوية كمتطلب) .

قسم الفنون المرئية والرسوم المتحركة والإشهار : موظفه بمجال التسويق السلمي والخدمي / مسؤولة تنفيذه لتخطيط الحملات الإعلانية والدعائية / موظفه لدعم العلاقات العامة بالمؤسسات / موظفه بمجال تقييم جدوى الدراسات الاقتصادية الفنية / معلمة بمجال التدريس كرافد من الفنون التطبيقية التشكيلية / مسؤولة تنفيذه لتغليف المنتجات / موظفه بمجال تأمين المطبوعات ذات القيمة / مصممه مواقع الكترونية / مصممة أفلام كرتون ورسوم متحركة

قسم الفنون التراثية الشعبية وخدمة المجتمع : معلمه بمجال التدريس الأكاديمي أو التعليم الخاص / نساجه بمصانع السجاد / فنيه بمشاغل صناعة الملابس / مصممه بمصانع الحلي والصياغة / خزافه بالورش الخاصة بالمشغولات الخزفية / سبাকে بالورش الخاصة بسبাকে المعادن / موظفة في : مؤسسة النقد / وكالات الدعاية والإعلان / وزارة الثقافة والإعلام / وزارة الحج (التوجيه والإرشاد) / وزارة الاتصالات وشبكة الانترنت / مراكز دعم المعلومات بالجامعات / المطابع الأهلية ودور النشر المختلفة / المكاتب الفنية بدور النشر / المكاتب المعمارية / لجان التطوير بالأمانة العامة للشئون البلدية والقروية / اللجنة التطويرية بمكة المكرمة / المكاتب الاستشارية المخصصة لخدمة المجتمع .

وفيما يلي سأقدم عرضاً مفصلاً للأقسام التخصصية المقترحة للأكاديمية ومقرراتها ، حيث يتضح في كل قسم المقررات العامة والتخصصية النظرية والعملية الإجبارية والاختيارية .

الأقسام التخصصية

تتساوى الأقسام الأربعة بالأكاديمية في (أربعين ساعة معتمدة) تشمل المقررات العامة والتخصصية الإجبارية العامة ، وتختلف الأقسام الأربعة بالأكاديمية في (ثمانين ساعة معتمدة) تشمل المقررات التخصصية لكل قسم.

أولاً : المقررات العامة للأقسام الأربعة (اثنتا عشرة ساعة معتمدة) :

يضم البرنامج في أقسامه الأربع المقررات العامة التالية :

- مقرر القران الكريم مستويان (٤ ساعات ، ساعتان معتمدة لكل مستوى) .
- مقرر الثقافة الإسلامية مستويان (٤ ساعات ، ساعتان معتمدة للمستوى) .
- مقرر اللغة العربية مستويان (٤ ساعات ، ساعتان معتمدة لكل مستوى) .

ثانياً : المقررات التخصصية الإجبارية العامة للأقسام الأربعة (ثمانية وعشرون ساعة معتمدة) :

(أربعة عشر مقرراً نظرياً بثمان وعشرين ساعة معتمدة ، بمعدل ساعتين لكل مقرر) .

التسلسل	رقم المقرر ومستواه	اسم المقرر	الساعات المعتمدة	الساعات الفعلية
١	١٠١	علم النفس الإنساني	٢	٢
٢	١٠٢	مهارات التفكير والتواصل	٢	٢
٣	١٠٣	مناهج البحث في العلوم الإنسانية	٢	٢
٤	١٠٤	البحث الإلكتروني ومهارات الحاسوب	٢	٢
٥	١٠٥	القرآن والعلم والتقني	٢	٢

٦	١٠٦	التراث والإنسان والبيئة	٢	٢
٧	١٠٧	البنية التحتية للفن الإسلامي والحضارة العربية	٢	٢
٨	١٠٨	جماليات السيرة النبوية	٢	٢
٩	١٠٩	دراسات وصفية تحليلية للمشاعر المقدسة الإسلامية	٢	٢
١٠	١١٠	تاريخ الخط العربي وبنائاته	٢	٢
١١	١١١	مدخل لعلم الآثار والمتاحف	٢	٢
١٢	١١٢	طرق وآليات عرض	٢	٢
١٣	١١٣	علم الحرف والخامات	٢	٢
١٤	١١٤	مصطلحات تخصصية باللغة العربية والإنجليزية	٢	٢
عدد الساعات المعتمدة ٢٨ ساعة				

ثالثاً : المقررات التخصصية للقسم (نظري وعملي) :

أربعون مقرراً بثمانين ساعة معتمدة (بمعدل ساعتين معتمدة ، وأربع ساعات فعلية لكل مقرر جزء نظري وجزء عملي تطبيقي) أي ساعة نظري وثلاث ساعات عملي تطبيقي ، وهذا يعني أن الطالبة تدرس في كل مقرر تخصصي ساعة واحدة نظري تشمل معلومات ومفاهيم وحقائق عامة وخاصة عن التخصص ، ثم تنتقل الطالبة إلى الجزء العملي التطبيقي في ثلاث ساعات من المقرر لتنتج تطبيقاً عملياً في تخصص المقرر المطروح للدراسة .

ثم يتم تخصص الطالبة تخصصاً دقيقاً في أحد المجالات التخصصية السابقة ، حيث يتم تسجيل مقرر واحد فقط معتمد يسمى : (دراسة منهجية تنظيرية في) والمقرر له أربع ساعات معتمدة حيث تقوم الطالبة بعملية إنتاج المعرفة ، وذلك بتفعيل كل الخبرات التي حصلت عليها في دراسة بحثية منهجية مبسطة تجسد مدى استفادة الطالبة من خبرات الأكاديمية المعرفية المباشرة وغير المباشرة في التخصص ، مضافاً إليه تسجيل مشروع التخرج العملي (ست ساعات معتمدة) في التخصص الدقيق المحدد سابقاً .

القسم الأول الفنون التشكيلية الإسلامية

التسلسل	رقم المقرر ومستواه	اسم المقرر	الساعات	
			المعتمدة	الفعلية
			نظري	عملي
١	١-١٢٠	أساسيات التصميم	٢	١
٢	١-١٢١	الرسم	٢	١
٣	١-٢٢١	دراسات تشرحية للعناصر	٢	١
٤	١-١٢٢	الرسم الهندسي	٢	١
٥	١-٢٢٢	المنظور الهندسي	٢	١
٦	١-٣٢٢	الرسم والمنظور الهندسي بالحاسب الآلي	٢	١
٧	١-١٢٣	بنائيات الزخرفة	٢	١
٨	١-٢٢٣	التشكيل بالزخرفة الإسلامية	٢	١
٩	١-١٢٤	نظريات اللون في التصميم والتشكيل	٢	١
١٠	١-٢٢٤	اللون في الطبيعة الصامتة	٢	١
١١	١-٣٢٤	اللون في الطبيعة الحية	٢	١
١٢	١-٤٢٤	اللون في التصميم والتشكيل الحر	٢	١
١٣	١-١٢٥	دراسة تحليلية للخط العربي	٢	١
١٤	١-٢٢٥	التشكيل المسطح للخط العربي	٢	١
١٥	١-٣٢٥	التشكيل المجسم للخط العربي	٢	١
١٦	١-١٢٦	التشكيل بالخزف	٢	١
١٧	١-٢٢٦	التشكيل ببدائل الخزف	٢	١
١٨	١-٣٢٦	ترميم الخزف	٢	١
١٩	١-٤٢٦	تركيب خلطات الأجسام الخزفية	٢	١
٢٠	١-١٢٧	التشكيل بالخشب الطبيعي	٢	١
٢١	١-٢٢٧	التشكيل بالخشب المستهلك	٢	١
٢٢	١-١٢٨	التشكيل المطبوع القديم	٢	١
٢٣	١-٢٢٨	التشكيل المطبوع الحديث	٢	١
٢٤	١-١٢٩	التشكيل المنسوج القديم	٢	١
٢٥	١-٢٢٩	التشكيل المنسوج الحديث	٢	١
٢٦	١-١٣٠	التشكيل بالمعادن	٢	١
٢٧	١-١٣١	التشكيل بالورق	٢	١
٢٨	١-١٣٢	التشكيل بالخيط	٢	١
٢٩	١-١٣٣	التشكيل بالسيراميك	٢	١
٣٠	١-١٣٤	التشكيل بالبلاستيك	٢	١

٣	١	٢	التشكيل بالزجاج	١-١٣٥	٣١
٣	١	٢	التشكيل بالخرز	١-١٣٦	٣٢
٣	١	٢	التشكيل بالقماش	١-١٣٧	٣٣
٣	١	٢	التشكيل بالمكت	١-١٣٨	٣٤
٣	١	٢	التشكيل بالحيال	١-١٣٩	٣٥
٣	١	٢	التشكيل بالفلين	١-١٤٠	٣٦
٣	١	٢	مشاريع بيئية بالخامات المتجانسة	١-١٤١	٣٧
٣	١	٢	مشاريع بيئية بالخامات الغير متجانسة	١-٢٤١	٣٨
٣	١	٢	التشكيل بالخامات المتجانسة وغير متجانسة المسطحة	١-١٤٢	٣٩
٣	١	٢	التشكيل بالخامات المتجانسة والغير المتجانسة المجسمة	١-٢٤٢	٤٠
عدد الساعات المعتمدة ٨٠ ساعة					
غير محدد	٢	٤	دراسة منهجية نظيرية في (.....)	١-٥١٥٠	
غير محدد	٢	٦	مشروع التخرج	١-٥١٥١	
عدد الساعات المعتمدة ١٠ ساعة					
مجموع الساعات التخصصية ٩٠ ساعة					

وبناء على اجتياز الطالبة (١٣٠) ساعة معتمدة في الأكاديمية تستحق درجة البكالوريوس في الفنون التشكيلية الإسلامية .

التخصص الدقيق (.....) التقدير العام (.....) .

القسم الثاني الفنون التشكيلية الفراغية

التسلسل	رقم المقرر ومستواه	اسم المقرر	الساعات المعتمدة	الساعات الفعلية	
				نظري	عملي
١	٢-١٢٠	أساسيات التصميم	٢	١	٣
٢	٢-١٢١	الرسم	٢	١	٣
٣	٢-٢٢١	دراسات تشريحية للعناصر	٢	١	٣
٤	٢-١٢٢	الرسم الهندسي	٢	١	٣
٥	٢-٢٢٢	المنظور الهندسي	٢	١	٣
٦	٢-٣٢٢	الرسم والمنظور الهندسي بالحاسب الآلي	٢	١	٣
٧	٢-١٢٤	علوم بناء	٢	١	٣
٨	٢-٢٢٤	تخطيط عمراني	٢	١	٣
٩	٢-١٢٥	أساسيات التصميم الفراغي الداخلي والخارجي	٢	١	٣
١٠	٢-٢٢٥	نظريات التصميم الفراغي الداخلي والخارجي	٢	١	٣
١١	٢-٣٢٥	إدارة عمليات التصميم الفراغي الداخلي والخارجي	٢	١	٣
١٢	٢-١٢٦	نظريات اللون في التصميم الفراغي الداخلي والخارجي	٢	١	٣
١٣	٢-١٢٧	تاريخ التصميم الهندسي الإسلامي	٢	١	٣
١٤	٢-٢٢٧	تاريخ التصميم الهندسي غير الإسلامي	٢	١	٣
١٥	٢-١٢٨	تكنولوجيا خامات التصميم الفراغي	٢	١	٣
١٦	٢-٢٢٨	اقتصاديات خامات التصميم الفراغي	٢	١	٣
١٧	٢-١٢٩	تصميم فراغات خارجية	٢	١	٣
١٨	٢-٢٢٩	تصميم فراغات داخلية	٢	١	٣
١٩	٢-١٣٠	نظم تحكم بيئي (تكيف)	٢	١	٣
٢٠	٢-١٣١	نظم تحكم بيئي (تهوية)	٢	١	٣
٢١	٢-١٣٢	نظم تحكم بيئي (صوتيات)	٢	١	٣
٢٢	٢-١٣٣	نظم تحكم بيئي (إضاءة)	٢	١	٣
٢٣	٢-١٣٤	تصميم وتنسيق المنشآت السكنية المحددة	٢	١	٣
٢٤	٢-٢٣٤	تصميم وتنسيق المنشآت السكنية غير محددة	٢	١	٣

٣	١	٢	تصميم وتنسيق المنشآت المدرسية	٢-١٣٥	٢٥
٣	١	٢	تصميم وتنسيق المنشآت التجارية	٢-١٣٦	٢٦
٣	١	٢	تصميم وتنسيق المنشآت الإدارية	٢-١٣٧	٢٧
٣	١	٢	تصميم وتنسيق المنشآت السياحية	٢-١٣٨	٢٨
٣	١	٢	نظريات عمارة إسلامية	٢-١٣٩	٢٩
٣	١	٢	البنية التحتية للعمارة	٢-٢٣٩	٣٠
٣	١	٢	مواصفات وعقود وتكاليف التصميم	٢-١٤٠	٣١
٣	١	٢	مواصفات وعقود وتكاليف البناء والتشييد	٢-١٤١	٣٢
٣	١	٢	نظم تحكم ومراقبة الجودة	٢-١٤٢	٣٣
٣	١	٢	تصميم وتنسيق المسارح وصالات الاحتفالات	٢-١٤٣	٣٤
٣	١	٢	تصميم وتنسيق المناشط البيئية التربوية	٢-١٤٤	٣٥
٣	١	٢	تكنولوجيا الأرضيات والأسقف	٢-١٤٥	٣٦
٣	١	٢	تكنولوجيا تكييفات الحوائط	٢-١٤٦	٣٧
٣	١	٢	تصميم اللواحيات	٢-١٤٧	٣٨
٣	١	٢	تصميم الأثاث	٢-١٤٨	٣٩
٣	١	٢	تصميم المكملات	٢-١٤٩	٤٠
عدد الساعات المعتمدة ٨٠ ساعة					
غير محدد	٢	٤	دراسة منهجية تنظيرية في (.....)	٢-٥١٥٠	
غير محدد	٢	٦	مشروع التخرج	٢-٥١٥١	
عدد الساعات المعتمدة ١٠ ساعة					
مجموع الساعات التخصصية ٩٠ ساعة					

وبناء على اجتياز الطالبة (١٣٠) ساعة معتمدة في الأكاديمية تستحق درجة البكالوريوس في الفنون التشكيلية الفراعنية .

التخصص الدقيق (.....) (التقدير العام) (.....) .

القسم الثالث الفنون المرئية والرسوم المتحركة والإشهار

التسلسل	رقم المقرر ومستواه	اسم المقرر	الساعات المعتمدة	الساعات الفعلية	
				نظري	عملي
١	١-١٢٠	أساسيات التصميم	٢	١	٣
٢	١-١٢١	الرسم	٢	١	٣
٣	١-٢٢١	دراسات تشريحية للعناصر	٢	١	٣
٤	١-١٢٢	الرسم الهندسي	٢	١	٣
٥	١-٢٢٢	المنظور الهندسي	٢	١	٣
٦	١-٣٢٢	الرسم والمنظور الهندسي بالحاسب الآلي	٢	١	٣
٧	٣-١٢٦	مجتمع المملكة العربية السعودية	٢	٢	٢
٨	٣-١٢٧	أسس الإشهار ونظرياته	٢	٢	٢
٩	٣-٢٢٧	أصول الإشهار الإسلامي	٢	٢	٢
١٠	٣-٣٢٧	نشأة الإشهار السعودي وتطوره	٢	٢	٢
١١	٣-٤٢٧	الأنظمة والرقابة الإشهارية	٢	٢	٢
١٢	٣-٥٢٧	الفضائيات والإشهار الجيد	٢	٢	٢
١٣	٣-١٢٨	الغزو الفكري في اتصالات المرئية والرسوم المتحركة	٢	٢	٢
١٤	٣-١٢٩	فنون الأطفال	٢	٢	٢
١٥	٣-٢٢٩	مسرح العرائس والطفل	٢	٢	٢
١٦	٣-١٣٠	نقد وتحليل الاتصالات المرئية الهادفة	٢	٢	٢
١٧	٣-٢٣٠	أساسيات التصميم للاتصالات المرئية والرسوم المتحركة الهادفة	٢	٢	٢
١٨	٣-١٣١	نظريات التصميم للاتصالات المرئية	٢	٢	٢
١٩	٣-٢٣١	نظريات التصميم للرسوم المتحركة	٢	٢	٢
٢٠	٣-١٣٢	نظريات اللون في الاتصالات المرئية	٢	٢	٢
٢١	٣-٢٣٢	نظريات اللون في الرسوم المتحركة	٢	٢	٢
٢٢	٣-١٣٣	تصميم الخلفيات	٢	٢	٢
٢٣	٣-٢٣٣	تصميم الجداريات	٢	٢	٢
٢٤	٣-٣٣٣	تصميم القصة	٢	٢	٢
٢٥	٣-١٣٤	رسوم متحركة بالحاسوب	٢	٢	٢

٢	٢	٢	إدارة عمليات نشر الاتصالات المرئية والرسوم المتحركة	٣-١٣٥	٢٦
٢	٢	٢	تقنيات الطباعة الحديثة	٣-١٣٦	٢٧
٢	٢	٢	تكنولوجيا خامات التصميم باللادائن والمواد اللاصقة	٣-١٣٧	٢٨
٢	٢	٢	اقتصاديات وعروض	٣-١٣٨	٢٩
٢	٢	٢	نظم إضاءة	٣-١٣٩	٣٠
٢	٢	٢	التصوير الضوئي في الإعلان	٣-٢٣٩	٣١
٢	٢	٢	الإعلان المرسوم	٣-١٤٠	٣٢
٢	٢	٢	الإعلان المجسم	٣-١٤١	٣٣
٢	٢	٢	تصميم الشعار والعلامة	٣-١٤٢	٣٤
٢	٢	٢	نظم تحكم ومراقبة الجودة	٣-١٤٣	٣٥
٢	٢	٢	دراسات ميدانية لتصميم المسرح	٣-١٤٤	٣٦
٢	٢	٢	دراسات ميدانية لتصميم لإعلانات التلفزيون	٣-١٤٥	٣٧
٢	٢	٢	دراسات ميدانية لتصميم المجلة	٣-١٤٦	٣٨
٢	٢	٢	دراسات ميدانية لتصميم عيونات التغليف	٣-١٤٧	٣٩
٢	٢	٢	تدريب ميداني	٣-١٤٨	٤٠
عدد الساعات المعتمدة ٨٠ ساعة					
غير محدد	٢	٤	دراسة منهجية تنظيرية في (.....)	٣-٥١٥٠	
غير محدد	٢	٦	مشروع التخرج	٣-٥١٥١	
عدد الساعات المعتمدة ١٠ ساعة					
مجموع الساعات التخصصية ٩٠ ساعة					

وبناء على اجتياز الطالبة (١٣٠) ساعة معتمدة في الأكاديمية تستحق درجة
البكالوريوس في الفنون المرئية والرسوم المتحركة والإشهار .

التخصص دقيق (.....) (.....) التقدير العام (.....) .

القسم الرابع الفنون التراثية الشعبية وخدمة المجتمع

التسلسل	رقم المقرر ومستواه	اسم المقرر	الساعات	
			المعتمدة	الفعالية
			نظري	عملي
١	٤-١٢٠	أساسيات التصميم	٢	٣
٢	٤-١٢١	الرسم	٢	٣
٣	٤-٢٢١	دراسات تشريحية للعناصر	٢	٣
٤	٤-١٢٢	الرسم الهندسي	٢	٣
٥	٤-٢٢٢	المنظور الهندسي	٢	٣
٦	٤-٣٢٢	الرسم والمنظور الهندسي بالحاسب الآلي	٢	٣
٧	٤-١٢٣	مجتمع المملكة العربية السعودية	٢	٢
٨	٤-٢٢٣	دراسات تاريخية لمناطق المملكة	٢	٢
٩	٤-٣٢٣	دراسات جغرافية لمناطق المملكة	٢	٢
١٠	٤-١٢٤	سلوك إسلامي	٢	٢
١١	٤-٢٢٤	عادات وتقاليد اجتماعية عربية	٢	٢
١٢	٤-١٢٥	أسس الخدمة الاجتماعية	٢	٢
١٣	٤-٢٢٥	الخدمة الاجتماعية والأسرة والطفل	٢	٢
١٤	٤-٣٢٥	الخدمة الاجتماعية ونوي الاحتياجات الخاصة	٢	٢
١٥	٤-٤٢٥	الخدمة الاجتماعية الانحراف والجريمة	٢	٢
١٦	٤-١٢٦	العمل مع الجماعات	٢	٢
١٧	٤-٢٢٦	إدارة مناسبات اجتماعية شعبية	٢	٢
١٨	٤-٣٢٦	مشكلات اجتماعية معاصرة وعلاجها	٢	٢
١٩	٤-١٢٧	العلاقات العامة والاتصال الاجتماعي	٢	٢
٢٠	٤-١٢٨	أخطاء اجتماعية	٢	٢
٢١	٤-١٢٩	أدب التحدث والإستماع	٢	٢
٢٢	٤-١٣٠	نظرة معاصرة للموروث الشعبي	٢	٢
٢٣	٤-٢٣٠	الجهات الراعية للموروث الشعبي	٢	٢
٢٤	٤-١٣١	شخصيات شعبية أثرت في التاريخ	٢	٢
٢٥	٤-٢٣١	أعراف اجتماعية شعبية	٢	٢

٢	٢	٢	الطب الشعبي	٤-١٣٢	٢٦
٢	٢	٢	التجميل الشعبي	٤-٢٣٢	٢٧
٢	٢	٢	دراسات في اللهجات السعودية	٤-١٣٣	٢٨
٢	٢	٢	تاريخ الخط العربي	٤-١٣٤	٢٩
٢	٢	٢	أحداث وعبر	٤-١٣٥	٣٠
٢	٢	٢	قيم وأخلاق	٤-١٣٦	٣١
٢	٢	٢	أدب شعبي (شعر)	٤-١٣٧	٣٢
٢	٢	٢	أدب شعبي (حكايات وأمثال)	٤-٢٣٧	٣٣
٢	٢	٢	أدب شعبي (ألعاب وأهازيج)	٤-٣٣٧	٣٤
٢	٢	٢	دراسات للأزياء الشعبية والحلي	٤-١٣٨	٣٥
٢	٢	٢	المأكولات والمشروبات الشعبية	٤-١٣٩	٣٦
٢	٢	٢	تدريب ميداني تشكيلي شعبي	٤-١٤٠	٣٧
٢	٢	٢	تدريب ميداني تعبير شعبي	٤-٢٤٠	٣٨
٢	٢	٢	تدريب ميداني تطبيقي شعبي	٤-٣٤٠	٣٩
٢	٢	٢	مواصفات وتكاليف ميدانية	٤-٤٤٠	٤٠
عدد الساعات المعتمدة ٨٠ ساعة					
غير محدد	٢	٤	دراسة منهجية تنظيرية في (.....)	٥-٥١٤٠	
غير محدد	٢	٦	مشروع التخرج	٥-٥١٤١	
عدد الساعات المعتمدة ١٠ ساعة					
مجموع الساعات التخصصية ٩٠ ساعة					

وبناء على اجتياز الطالبة (١٣٠) ساعة معتمدة في الأكاديمية تستحق درجة البكالوريوس في الفنون التراثية الشعبية وخدمة المجتمع .

التخصص الدقيق (.....) التقدير العام (.....) .

مخرجات التعلم و المقاييس المعيارية التي يجب أن تصل إليها المتعلمة

بعد الانتهاء من دراسة برنامج الأكاديمية :

١. تكوين المتعلمة بنية معرفية أساسية من المعلومات والحقائق والنظريات في كل مجالات الأكاديمية .
٢. تستخدم المتعلمة المهارات الأساسية اللازمة للحياة وخاصة المهارات العليا من التفكير في المواقف المختلفة .
٣. تتمتع المتعلمة بمجموعة من السمات الشخصية والاجتماعية المنبثقة من قيم وثقافة المجتمع وطبيعة العالم المتغير .
٤. تحسن المتعلمة التعامل مع الموارد وتعمل على تنميتها ، وتحيد التعامل مع المعلومات ، وتتنقن استخدام الحاسوب .
٥. تترك المتعلمة مفهوم النظم والمنظومات بما تضم من مدخلات ومخرجات وعمليات وتغذية مرتدة راجعة ، والعمل في إطارها ، والتعامل مع التكنولوجيا الذكية والمتقدمة بمهارة .
٦. انضمام المتعلمة لمجموعة منتجي المعرفة بعد أن كانت ضمن مجموعة مستهلكي المعرفة ، والتعاون على رفع اقتصاديات المعرفة .

نتائج البحث :

بناءً على أهداف البحث والإجابة عن تساؤلاته ، جاءت النتائج متمثلة في أركان البحث وثناياه وآليته ، وعرض أدبياته في التصور المقترح لمشروع إنشاء أكاديمية الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود للفنون الإسلامية والتراث العربي للطالبات بالعاصمة المقدسة .

□ توصيات البحث : يوصي البحث بما يلي :

١. استكمال المشروع بوضع توصيف لمفردات المقررات ومراجعتها العلمية من قبل متخصصين في المواد المطروحة للدراسة وفقاً للأدبيات الجادة لكل مجال .
٢. يجب التنسيق بين وزارة التعليم العالي والمسؤولين عن سوق العمل ، بهدف وضع آليات خلق الفرص المترتبة لاستيعاب مخرجات التعليم العالي في التخصصات المشار إليها سابقاً في الأكاديمية المقترحة ، وفقاً للعلاقة الوثيقة بين سوق العمل والبرامج والتخصصات الجديدة بها .
٣. يجب تحويل مفهوم النظرة للصناعة اليدوية والحرف باعتبارها المستفيد النهائي لخريجات الأكاديمية المقترحة إلى مفهوم الشريك الحقيقي لها لصنع مخرجات عالية الجودة بالتعليم العالي .

□ المراجع :

١. تصميم المناهج وقيم التقدم في العالم العربي ، حسن شحاته ، الدار المصرية اللبنانية القاهرة ، ٢٠٠٧م .
٢. دراسات في التعليم الجامعي ، من العدد (الخامس إلى الرابع عشر) مجلة غير دورية محكمة متخصصة ، جامعة عين شمس ، مركز تطوير التعليم الجامعي ، القاهرة .
٣. أدلة بعض الجامعات [دليل جامعة فيلا دليفاً بالأردن / دليل جامعة ست أكتوير بالقاهرة و دليل جامعة حلوان بالقاهرة / دليل جامعة الجزائر بالجزائر / دليل جامعة زايد بالإمارات العربية المتحدة / دليل جامعة الخرطوم بالسودان / دليل جامعة الكويت بالكويت] .
٤. آفاق جديدة في التعليم الجامعي العربي ، المؤتمر القومي السنوي الرابع عشر ، لمركز تطوير التعليم الجامعي جامعة عين شمس ، القاهرة ، ٢٠٠٧م .

ملخص البحث باللغة العربية

□ عنوان البحث :

[تصور مقترح للهيكل العام لمشروع إنشاء أكاديمية الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود للفنون التشكيلية الإسلامية والتراث العربي للطالبات بالعاصمة المقدسة] .

□ إعداد :

د. أميره عبد الرحمن منير الدين ، أستاذ مشارك بقسم التربية الفنية . كلية التربية . جامعة أم القرى .

□ أهداف البحث :

يستهدف البحث وضع تصور مقترح للهيكل العام لمشروع إنشاء أكاديمية الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود للفنون التشكيلية الإسلامية والتراث العربي للطالبات بالعاصمة المقدسة بحيث يتناول التصور إلقاء الضوء على رسالة الأكاديمية ورؤيتها وقيمتها ، والمسلمات التي ارتكز عليها مشروع الأكاديمية وأهدافها ووسائل تحقيقها ، مع بيان الخطة التنفيذية للمشروع في مجمل مراحلها .

□ نتائج البحث :

بناءً على أهداف البحث والإجابة على تساؤلاته ، جاءت النتائج متمثلة في أركان البحث وثناياه وآلياته وعرض أبعاده في التصور المقترح لمشروع إنشاء أكاديمية الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود للفنون الإسلامية والتراث العربي للطالبات بالعاصمة المقدسة .

Research Abstract in English

□ Research Title:

Suggested conception for general structure concerning project of establishing The king Abdullah Ibn Abdulaziz AL Saud Academy for Islamic Plastic Arts and Arab Heritage for Females in Holy Capital.

□ Prepared by:

Dr. Amira Abdulrahmn Monier Eldin, Assistant professor in Artistic Education Department- Faculty of Education- Um Elkora University.

□ Research Targets:

The research aims at making suggested conception for general structure concerning project of establishing The king Abdullah Ibn Abdulaziz AL Saud Academy for Islamic Plastic Arts and Arab Heritage for Females in Holy Capital, where it deals with shedding light on Academy mission, vision, value, postulates that project relied upon, its targets and the means of achieving them. In addition to, it states the executive strategy of the project in all stages.

□ Research results:

According to research targets and answering its questions, the results are included in research bases, insides, its mechanisms and stating its concepts in Suggested conception for general structure concerning project of establishing The king Abdullah Ibn Abdulaziz AL Saud Academy for Islamic Plastic Arts and Arab Heritage for Females in Holy Capital.

