

**أثر إستراتيجية التعلم التعاوني في تدريس الأشغال  
الفنية لتنمية القدرات الإبداعية  
لدى طلاب التربية الفنية**

م . د . د. رحمة علي علي الدين خليل

مدرس بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي

كلية التربية الفنية - جامعة حلوان



## مقدمة :

يسهم رفع مستوى التعليم بقدر كبير في مواكبة توجه التربية الحديثة التي تسعى لتطور الفرد والجماعة معاً، فقد ذكر (المرسى ١٩٩٥م، ٢٢٤) "أن العمل الذاتي في إطار جماعة متعاونة متفاعلة متجاوزة هو العمل الخصب المنتج". — وقد لجأ الباحثون إلى التجارب الميدانية بغرض التأكد من مدى فاعليتها في مختلف المناهج وعلى عينات مختلفة ومستويات في أنحاء العالم، "ومن أبرز إستراتيجيات التدريس التي لقيت اهتماماً متزايداً بين جموع الباحثين إستراتيجية التعلم التعاوني" ( العمر، ١٤٢٣هـ ، ٤).

حيث يعدّ التعلم التعاوني أحد الاتجاهات الحديثة في مجال التدريس الذي يهدف إلى ربط التعليم بالعمل والمشاركة الإيجابية من جانب الطالب مما يجعله يحقق أهدافاً تربوية وفنية وسلوكية مهمة، تجعله مميّزاً وسط العديد من الخبرات والطرق التربوية الأخرى.

ومفهوم التعاون في العمل كمجموعة يقوم على الوصول إلى أهداف مشتركة في إطار الأنشطة التعاونية التي يسعى الطلاب إلى تحقيق نتائج إيجابية له ولجميع أعضاء المجموعة ، وهذا الوضع يهيئ للطلاب دوراً فعالاً في العملية التعليمية ليتحول من مجرد متلقٍ إلى مشارك نشط مما يعزز نمو التفكير الإبداعي لديه، فالإبداع هو نشاط إنساني ذهني راق ومتميز ناتج من تفاعل عوامل عقلية وشخصية واجتماعية لدى الفرد بحيث يؤدي هذا التفاعل إلى نتائج أو حلول جديدة مبتكرة للمواقف النظرية والتطبيقية في المجالات العلمية أو الحياتية ، وتتصف هذه القدرات بالحدائثة والأصالة والمرونة والقيمة الاجتماعية.

وقد أورد تورانس إن "القدرة الإبداعية قدرة عامة تتكون من عدد من القدرات هي الطلاقة والمرونة والأصالة والتفاصيل" ( حكيم ،١٢، ٢٠٠٥)

ولذلك تؤكد أهداف التربية الفنية على تكوين شخصية مبتكرة قادرة على عرض الجوانب والحلول المختلفة للموضوع واختيار المناسب منها ؛ لذا يجب الاهتمام بأسلوب ونوعية التدريس للطلاب، لأنه معلم الغد المسؤول عن تكوين شخصية تلاميذ مراحل التعليم المختلفة.

ولذا يعدُّ مجال الأشغال الفنية أحد مجالات التربية الفنية التي تؤدي دوراً رئيساً في تنمية القدرات الإبداعية لما تحتويه من خبرات متنوعة وإمكانات تشكيلية متعددة تناسب المجال التعليمي بمراحله المختلفة وخاصة الجامعي الذي يسعى لتنمية قدرات الإبداع للطلاب عن طريق الممارسات التشكيلية.

ويعد التشكيل بالأقمشة من أكثر الأساليب انتشاراً في التدريس لما يحوي من تقنيات متنوعة ، إلا أن تركيز طرق التدريس على الأسلوب التقليدي هو الغالب دون الاهتمام بتنمية جوانب القدرات الإبداعية لديهم.

لذلك لاحظت الباحثة أن أسلوب التدريس في مقرر التشكيل بالخامات المستهلكة يعتمد على الأساليب التقليدية في التعلم ، مما يحد من فاعلية المتعلم ، وقدرته على أن يكون ذا شخصية مبتكرة متذوقة قادرة على التفكير الإبداعي.

والبحث الحالي يقدم أسلوب التعلم التعاوني كمدخل لتدريس التشكيل بالأقمشة في (مجال الأشغال الفنية ) لتنمية القدرات الإبداعية لطلاب التربية الفنية.

### مشكلة البحث :

كيف تنمي قدرات الإبداع لدى طلاب التربية الفنية من خلال التعلم التعاوني في مجال الأشغال الفنية .

### أهداف البحث :

- الكشف عن فاعلية تدريس الأشغال الفنية باستخدام أسلوب التعلم التعاوني.
- الكشف عن أثر التعلم التعاوني في تنمية القدرات الإبداعية لدى طلاب التربية الفنية.

### فروض البحث :

أسلوب التعلم التعاوني كمدخل لتدريس مجال الأشغال الفنية ينمي القدرات الإبداعية لدى طلاب التربية الفنية.

### أهمية البحث :

- يتفق البحث مع تطوير طرق التدريس المتبعة وتحديثها مما يعود على الطلاب بتنمية القدرات الإبداعية في تدريس مجال الأشغال الفنية ، وذلك من خلال الممارسات الجماعية للتعلم التعاوني مثل حل المشكلات الفنية، وتبادل الأفكار بينهم.
- ينمي التعلم التعاوني الثقة في النفس مما يزيد الإيجابية والدفاعية نحو إنجاز المشغولات الفنية وكذلك قدرات التفكير الناقد والاتصال، ليصنع جواً من الحيوية داخل الصف مع المحافظة على أهمية الوقت والنظام، كما يحد من توزيع الأعداد الكبيرة في الصف الدراسي.
- يتيح البحث أساليب حديثة لتدريس الأشغال الفنية بقسم التربية الفنية.
- الإسهام الفاعل في إعداد معلم التربية الفنية ليكون ذو شخصية مبتكرة وقادراً على التفكير المبدع.

### الدراسات السابقة :

قامت الباحثة بتقسيم الدراسة إلى ثلاثة محاور:

- دراسات مرتبطة بالتشكيل بالأقمشة في مجال الأشغال الفنية.

- دراسات مرتبطة بالقدرات الإبداعية.
- دراسات مرتبطة بالتعلم التعاوني.
- ١- دراسة هيام حجاج ١٩٧٣م بعنوان : الأساليب الابتكارية في الأشغال الفنية:  
□ تتعرض الدراسة لمكانة الأشغال الفنية بين فروع الفن التشكيلي في نطاق التعليم.
- تثبت الدراسة بالتجربة أن الأسلوب الابتكاري لا يقتصر على التصوير والنحت فقط بل يتجاوز إلى مجال الأشغال الفنية.
- تكشف الدراسة الأساليب الابتكارية من خلال تنوع الموضوعات الخاصة .  
وقد أسفرت الدراسة على :
- أن الأشغال الفنية من مجالات التعبير الفني التي يمكن أن تحقق فيها سمات شخصية الطلاب المبتكرين.
- أن دراسة الأشغال الفنية تعتبر نواة لدراسة الأساليب الابتكارية والطرق الفنية.
- ٢- دراسة هديل حسن إبراهيم ١٩٩٩م : بعنوان التشكيل بالأقمشة كمدخل لبناء برنامج للأشغال الفنية لطلاب التربية الفنية.
- استهدفت الدراسة إمكانات النهوض بفن التشكيل بالأقمشة للخروج من الأنشطة التطبيقية الموجودة في التراث إلى الأنشطة الجمالية المعاصرة.
- دراسة الإمكانيات التقنية المختلفة لفن التشكيل بالأقمشة من خلال النماذج الفنية التراثية والمعاصرة لإتاحة فرصة عمل برنامج لتدريس فن التشكيل بالأقمشة ومنهج الأشغال الفنية للسنة الأولى بكلية التربية الفنية.  
وقد أسفرت نتائج البحث عن :

- ظهور تقنيات جديدة يعاد توظيفها بصياغات جديدة ومعاصرة.
- إن استخدام الخامات المتنوعة وصياغتها في تقنيات مستحدثة أدى إلى حرص الطلاب على إتقان المهارات المختلفة للتشكيل بالأقمشة دون الاهتمام بالتصميم.
- إن استخدام الأقمشة المتنوعة كأحد خامات التشكيل في التقنيات المستحدثة أدى إلى تنوع القيم الملمسية وراثتها.
- وقد استفاد البحث الحالي من الدراسة للتنوع في الأساليب التقنية للتشكيل بالأقمشة وكيفية تطبيقها على طلاب التربية الفنية واختلاف في التطبيق على مستوى الطلاب.
- ٣- دراسة سليم وياسر فوزي ٢٠٠٣م : بعنوان إستراتيجية تدريسية لتنمية القدرات الإبتكارية في مجال الأشغال الفنية لطلاب كلية التربية الفنية.
- اتخذ الباحثان مدخل تدريس لموضوع التشكيل بالخامات الطبيعية وإطلاق حرية التعبير من خلال التجريب في الأساليب ، بما تقضيه الخامات على أسلوب تشكيلها في عمل فني يتمتع بعوامل الابتكار وهي الطلاقة، المرونة، الأصالة.
- أسفرت نتائج الدراسة عن وجود فروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية لقياس تنمية القدرات الإبتكارية لدى هذه العينة في مجال الأشغال الفنية.
- ٤- دراسة رفيف حكيم ٢٠٠٥م : بعنوان أثر استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني في تنمية القدرات الإبداعية والاتجاه نحو التربية الفنية لطالبات الصف الثالث المتوسط.

□ استهدفت الدراسة الكشف عن أثر تدريس التربية الفنية باستخدام التعلم التعاوني في تنمية الإبداع المتمثلة في الطلاقة والمرونة والأصالة والتفاصيل.

وقد أسفرت نتائج الدراسة عن فروق بين المجموعة التجريبية التي تدرس باستخدام التعلم التعاوني وطالبات المجموعة الضابطة التي تدرس بالطرق التقليدية في زيادة القدرات الإبداعية والاتجاه نحو مادة التربية الفنية لدى المجموعة التجريبية.

وقد استفاد البحث الحالي من الدراستين :

أولاً : في قياس القدرات الإبداعية من حيث تحكيم المجموعتين التجربة والضابطة في مجال الأشغال الفنية مع اختلاف البحث الحالي في اختيار الموضوع والخامة والعينة في الجانب التطبيقي.

ثانياً : الاتفاق في استخدام التدريس بأسلوب التعلم التعاوني لتنمية القدرات الإبداعية لدى طلاب التربية الفنية، واختلفت الدراسة في اختيار العينة في التعليم العام والمجال (الحاسوبي) التجريبي للبحث.

٥- دراسة شيخة عبد العزيز محمد ٢٠٠٧م : بعنوان أثر التعلم التعاوني على تنمية الإبداع في مجال الطباعة لدى طالبات الصف الأول الثانوي.

استهدفت الدراسة :

- توضيح العلاقة بين الإبداع ومجال الطباعة بأسلوب التفريغ .
- الكشف عن فاعلية تدريس مجال الطباعة باستخدام التعلم التعاوني والكشف عن أثر التعلم التعاوني في زيادة الإبداع لدى طالبات المرحلة الثانوية.

وقد أسفرت نتائج الدراسة عن :



□ وجود فروق في قياس الإبداع المتمثل في الطلاقة والمرونة والأصالة والتفاصيل بين طالبات المجموعة التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية التي طبقت بأسلوب التعلم التعاوني.

ولذا استنتجت الدراسة أن طريقة التعلم التعاوني ذات فاعلية في تنمية الإبداع لطالبات الصف الأول الثانوي وأيضاً أسهم في تطور أساليب الطباخة بالتفريغ.

استفاد البحث الحالي في استخدام طريقة التعلم التعاوني لتنمية الإبداع لطالبات التربية الفنية مع اختلاف البحث مع الدراسة في اختبار عينة البحث والمجال المطبق عليه.

### حدود البحث :

**الحد المكاني :** يطبق البحث على طالبات المستوى الخامس ، بقسم التربية الفنية ،كلية التربية، جامعة الملك سعود بمدينة الرياض.

**الحد الزماني :** يطبق البحث في الفصل الدراسي الأول للعام ٢٩ : ١٤٣٠هـ في عشرة أسابيع ، في كل أسبوع ٣ ساعات.

**الحد الموضوعي :** يقتصر البحث على تصميم برنامج مقترح لتنمية القدرات الإبداعية في تدريس التشكيل بالأقمشة والخامات المساعدة لمجموعة من الطالبات لإنتاج مشغولات فنية(حقيبة السهرة) ويطبق بأسلوب التعلم التعاوني.

**منهجية البحث :** تحتوي منهجية البحث على إطارين :

الإطار النظري ، ويشتمل على :

- أسباب تميز التعلم التعاوني على الطرق التقليدية.

□ الأسس التي يقوم عليها إستراتيجية التعلم التعاوني.

□ دور المعلم في إستراتيجية التعلم التعاوني.

□ أهمية التعلم التعاوني في تنمية القدرات الإبداعية في التربية الفنية في مجال الأشغال الفنية.

الإطار العملي ، ويشتمل على :

تتبع المنهج التجريبي في تطبيق برنامج تدريس في التشكيل بالأقمشة على مجموعة من الطالبات باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني لتنمية القدرات الإبداعية لديهم في مجال الأشغال الفنية مع استخدام التصميم التجريبي مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية.

أدوات البحث :

□ البرنامج التدريسي بأسلوب التعليم التعاوني.

□ اختبار تحصيلي معرفي قبل تطبيق البرنامج وبعده.

أولاً: الإطار النظري : ويشتمل على

أسباب تميز التعلم التعاوني عن الطرق التقليدية :

□ يعتمد التعلم التعاوني على التكامل الداخلي بين أفراد الجماعة بحيث يشعر كل فرد بمسئولية نحو تقدم الأفراد الآخرين.

□ تنوع القدرات الشخصية والعقلية بين أعضاء الجماعة في التعلم التعاوني بخلاف التعلم الجماعي التقليدي الذي يجمع أفراداً متجانسين وتربطهم علاقة قبل التعلم.

□ أهداف الجماعة تنصب نحو امتزاج تعلم كل فرد مع الآخرين لبلوغ أجود الأعمال وأفضلها.

□ يلاحظ المعلم الجماعات ويقدم لهم التغذية الراجعة للفرد والجماعة.

□ التعلم التعاوني يزيد من التفاعل بين الطلاب والمواجهة وتحمل المسؤولية.

□ وجود المتعلم في الجماعة يشعره بأنه محبوب ومقبول مما جعله أكثر قدره على الإصغاء والتعلم منهم.

□ إنه مناسب لأي واجبات تعليمية وبخاصة فيما يتعلق بالمفاهيم وحل المشكلات واستنباط الإجابات ووضع القرار .

### الأسس التي يقوم عليها إستراتيجية التعلم التعاوني :

وتشتمل على عناصر أساسية وحسب ما ذكرت دراسة جونسون وجونسون وآخرون (Johnson, Johnson, ١٩٩٥، ١-٧) وأيضاً إيجن وكوجاك (Eggen & Kawchak ١٩٩٨) وهي :

١-الاعتماد المتبادل الإيجابي : وهو أهم عنصر بأن يعرف كل فرد في المجموعة بأن عمله مرتبط بعمل زملائه ، بمعنى أنه لا يستطيع أن ينجح إلا إذا نجحوا جميعاً.فإن أعضاء المجموعة يدركون أن جهد كل شخص لا يفيد فحسب، بل يفيد جميع الأعضاء، ويتحقق الاعتماد الإيجابي حتى يشعر الطلاب أنهم يتصلون بعضهم ببعض بطريقة تجعلهم لا يحققون النجاح ما لم يفعل أقرانهم الشيء نفسه والعكس صحيح ( المعقل ٢٠٠٢ ، ٣٧).

ويشتمل الاعتماد المتبادل على عاملين :

□ إن مجهود عضو المجموعة لا غنى عنه لنجاح المجموعة.  
□ يملك كل عضو في المجموعة مشاركة متميزة يقدمها للجهد المشترك نظراً لما لديه من مصادر بسبب مسؤوليات الدور الملقى على عاتقه ( جونسون وجونسون ١٩٩٨ ، ٤ ، ٩ ) .

ويمكن بناء الاعتماد المتبادل بشكل ناجح من خلال : (الريافي وآخرون،

٢٠٠٤ ، ١٠٨)

□ إعطاء مكافآت مشتركة عندما يحقق جميع الأعضاء المجموعة الحل المطلوب منهم.

□ تعيين دور لكل عضو بحيث تكون الأدوار مترابطة ومكاملة.

□ المشاركة في المعلومات أو المواد أو الموارد اللازمة لاستكمال المهمة.

٢- التفاعل المعزز وجهاً لوجه :

يحتاج الطلاب إلى القيام بعمل حقيقي معاً وذلك بالاشتراك في استخدام المصادر وتقديم المساعدة والدعم والتشجيع على الجهود التي يبذلها كل واحد منهم، فعن طريق المجموعات الصغيرة يكون الطالب وجهاً لوجه أمام زميله في داخل المجموعة الصغيرة، فيكون التعاون إيجابياً فيما بينهم من خلال قلة إعداد المجموعة، وعدم الجرح أمام زملائه في أثناء النقاش وطرق التساؤلات، والاستفادة من معلومات زملائهم داخل المجموعة نفسها، وهنا يصبح الأعضاء ملتزمين شخصياً نحو بعضهم بعضاً، وكذلك نحو تحقيق أهدافهم المشتركة.

٣- تعليم الطلاب المهارات الجماعية والشخصية المطلوبة :

من خلال تكوين المجموعات الصغيرة داخل الفصل من أجل استخدام التعلم التعاوني، يجب أن يتعلم الأعضاء مهارات القيادة، واتخاذ القرارات وبناء الثقة والتواصل، وتتضح في التعبير عن الأفكار بوضوح، والقدرة على إقامة علاقات اجتماعية لفظياً أو غيرها مثل تعبيرات الوجه وتعلم مهارات حل المشكلات ومهارات المناقشة لاكتساب المعرفة وتعديل السلوك وتطوير التبصر الناقد ومنها تعلم مهارة احترام الرأي الآخر ومهارة حل الصراع عند طرح الأفكار المتباينة بين الأعضاء داخل المجموعة التعليمية التعاونية.

٤- المحاسبة الفردية :

في الحقيقة الأمر بمثابة صورة من التغذية الراجعة حيث تتعرف المجموعة على استعدادات وقدرات ومهارات أعضائها ومن منهم بحاجة إلى

مساعدة ودعم وتشجيع وهذا من شأنه إحداث التناسق والتنسيق في أفراد المجموعة على اعتبار إنهم جميعاً شركاء في تحقيق الهدف الجماعي (يعقوب، ١٩٩٦، ١١).

#### دور المعلم في إستراتيجية التعلم التعاوني :

يقتصر دور المعلم في هذه المواقف على الإرشاد والتشجيع والتوجيه وإطلاق طاقات الطلاب حتى يتعلموا بأنفسهم بحرية، من خلال الحوار والمناقشة الذي يدور بينهم بمهارة جماعية وشخصية معاً.

ويتحدد دور المعلم في ثلاث مراحل :

- التخطيط والإعداد.
- تنظيم المهام والاعتماد المتبادل.
- المراقبة والتدخل والتقويم.

#### أهمية التعلم التعاوني في تنمية القدرات الإبداعية :

أطلق الباحثون التربويون على القدرات الإبداعية عدة مسميات كالمهارات الإبداعية أو المكونات الإبداعية إلا أن "جيلفود وتورانس" أكدوا على تسميتها بالقدرات الإبداعية، وأشار "جيلفود" إلا أن الإنتاج الفني يقدر على أساس من أبعاد التفكير الإبداعي وهي: الطلاقة، المرونة، الأصالة ، التفاصيل.

كما أشار ماكينون إلى أن الشخص الذي يمكن أن تعهد إليه أعمال تحتاج إلى مهارة ودقة وتحديد هو الشخص المبتكر الذي تتوفر لديه قدرات مثل الطلاقة والمرونة والأصالة لأنه لا يمكن أن يقوم بهذه الأعمال إلا من تتوفر لديه هذه القدرات ( حكيم، ٢٠٠٥، ١٢).

أما "أرتوكوبلي" فقد ذكر أن مهارات الإبداع هي : امتلاك كمية هائلة من المعلومات ، معرفة مكثفة من مجال واحد ، وخيال فعال ، والقدرة على التعرف على المشكلات أو اختراعها والقدرة على التفكير في عدة طرق لحل

المشكلات ، والقدرة والرغبة في تقييم العمل ، والقدرة على توصيل النتائج للآخرين.

ويؤكد (يحيى أبو حرب وآخرون ٢٠٠٤) أن التعلم التعاوني يحقق أهدافاً كثيرة ؛ حيث إنه:

- يسهم في زيادة مستوى التحصيل الدراسي بدرجة أفضل من الطرق التقليدية.
- ينمي القدرة الإبداعية لدى الطلاب.
- يؤدي إلى تحسين المهارات والقدرة على التعبير.
- يساعد في تنمية القدرة على حل المشكلات.
- يساعد على الارتقاء بعمليات التفكير الإبداعي.
- يساعد الطلاب على تنمية مهارات الإنتاج.
- ينمي القدرة على تطبيق ما يتعلمه الطلاب في مواقف جديدة.
- يغرس الثقة في نفوس الطلاب نتيجة نجاحهم في تحقيق مهام أكثر تعقيداً.
- يساعد الطلاب على الأخذ بوجهات نظر الآخرين واحترامهم.
- يزيد من احترام كل طالب لذاته داخل المجموعة.
- يزيد من التفاعل بين الطلاب.
- يجعل الطلاب أكثر صبراً ومثابرة في الإنجاز.

#### تنمية مهارة الإبداع في التربية الفنية :

تتيح التربية الفنية للمتعلم تنمية الإبداع من خلال الفنون التشكيلية بمجالاتها المختلفة بغرض استيعاب أبعاد كل تخصص وممارسة خبراته المختلفة، ويتطلب ذلك وضع المتعلم في مشكلات فنية متتابعة تتحدى قدراته وتجعله يبحث عن الحلول الجديدة المبتكرة، ويساعد على ذلك توجيهه للاستفادة

من التقنيات الحديثة والمكتشفات العلمية لتنمية قدراته الإبداعية. لذا يصبح المتعلم ذا فكر نقدي واعي، يسهم بشكل إيجابي في تشكيل ثقافة مجتمعه. ويعتبر مجال الأشغال الفنية أحد مجالات التربية الفنية التي تسعى لتنمية الجوانب الابتكارية والأداء الإبداعي وتنمية ثقافة الطلاب.

ثانياً : الإطار العملي : ويحتوي على البرنامج المقترح وتنفيذه على طالبات التربية الفنية بناء على الإطار النظري السابق للبحث.

عنوان البرنامج : استخدام التعلم التعاوني للتدريس في مجال الأشغال الفنية.

موضوع البرنامج : حقيبة السهرة :

أسلوب التعلم التعاوني : نظراً لتعدد الإستراتيجيات ونماذج التعلم التعاوني فإن الباحثة قامت بتنفيذ نموذج فرق الإنجاز والاكتشاف الطلابية لتقييم البرنامج لأنه يتفق مع طبيعة المادة المقترحة وفيه يتم تقسيم الشعبة إلى مجموعات ، في كل منها ثلاث طالبات، ويضم الفريق الواحد من مختلف المستويات في(الأداء العالي، والمتوسط، والضعيف ) وتتولى الباحثة تقديم كل موضوع جديد في كل أسبوع يوضع بعد ذلك على شكل مقابلة، ثم يقوم أعضاء المجموعة بدراسة أوراق العمل حول ذلك الموضوع وتقوم كل طالبة بحل المشكلة وعرضها على بعض، أو ما يقوم به لأعضاء الفريق بطرح أسئلة على بعضهم البعض، بشكل دوري، أو مناقشة المشكلات كمجموعة واحدة، ويستخدمون ما يريدون من الوسائل من أجل حل المشكلة، وإتقان الموضوع المقدم لهم وتقدم الطالبات فيما بعد حلاً للمشكلة بحيث يتم إعلامهن بأن مهمتهن هي تعلم المفاهيم المطلوب تنفيذها ويتم إعلام الفريق أن مهمتهن لن تنتهي ما لم يتأكدن من أن أعضاء الفريق قد فهموا الموضوع مع زملائهن.

## أهداف البرنامج :

### أولاً : الأهداف الأكاديمية :

- تتعرف الطالبات على أنواع الأقمشة المختلفة الخامة.
- تذكر الطالبات الخامات المساعدة في التشكيل.
- تقارن الطالبات بين الأساليب التشكيلية للأقمشة.
- تشكل الطالبات مشغولات فنية مبتكرة.
- تتذوق الطالبات القيم الجمالية في حقائب السهرة التي هي حصيلة الخبرة السابقة.

### ثانياً : الأهداف الاجتماعية :

- أن يكون الاتصال بين الطالبات فعالاً وحافزاً على الثقة بالنفس .
- أن تتبادل الطالبات الأفكار مع بعضهن البعض.
- تقسيم الأدوار بين الطالبات بطريقة تعاونية.
- التأكد على الاعتماد المتبادل الإيجابي بين الطالبات لإنجاز المهمة والمسؤولية الفردية لأنهن يرتبطن معاً بأهداف مشتركة .
- بناء التعاون بين طالبات المجموعات ، وبعد الانتهاء من مهمتهن بنجاح، العمل مع مجموعات أخرى للأخذ بيدها للوصول إلى إتقان التعلم.
- مراقبة المجموعات أثناء تنفيذ المهمة للتأكد من فهم الطالبات للمهمة والمشاركة الإيجابية لكل عضوة في المجموعة وأداء الأدوار ورؤية المشكلات، وملاحظة المهارات التعاونية، وتسجيل الملاحظات.
- تقديم التعزيز اللازم في المجموعة إذا لوحظ نقص في استخدام المهارات الاجتماعية اللازمة.
- تقديم كل مجموعة تقريرها.



□ تقديم كل مجموعة عملاً فنياً مشتركاً ، وتصنيفه بتقديره من خلال عرض المعايير اللازمة لنجاح المشغولة الفنية.

مكان البرنامج : ورش العمل بقسم التربية الفنية، جامعة الملك سعود.

زمن البرنامج : عشرة أسابيع بواقع محاضرة كل أسبوع، بواقع المحاضرة ثلاث ساعات .

العينة المستهدفة : عينة من شعبة من المستوى الخامس بقسم التربية الفنية بمعدل عشر مجموعات في كل مجموعة ثلاث طالبات ( العينة ثلاثون طالبة).

إستراتيجيات التعلم التعاوني : فرق الإنجاز والاكتشاف.

المحتوى ويشمل على :

□ الأقمشة والخامات المساعدة.

□ الأساليب التشكيلية على الأقمشة.

□ الأدوات المستخدمة للتشكيل.

□ الوسائل التعليمية.

أنواع الأقمشة :

يستخدم في تنفيذ حقيبة السهرة:

□ قماش الحرير بأنواعه الطبيعي والصناعي واللامع والمطفي.

□ قماش التل السادة والمشجر.

□ قماش القטיפه .

□ قماش الفرو.

□ قماش الجوخ.

الخامات المساعدة :

□ شرائط الحرير والتل اللامع والفضي والذهبي (الديسكو).

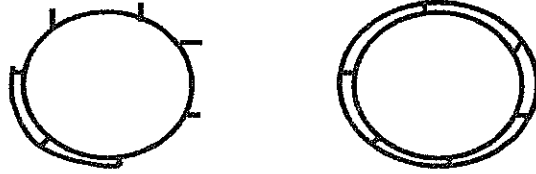
□ الترتر والخرز بأنواعه في الشكل والحجم واللون والخامة.

□ الحبال والخيوط بأنواع من الخامة والسلك واللون.

- الأزرار والفصوص والسلاسل الملونة والمرابيا.
  - الريش والزلط والحصي.
  - القطع المعدنية الجاهزة.
  - الأسفنج للحشو.
- الأساليب التشكيلية للأقمشة :

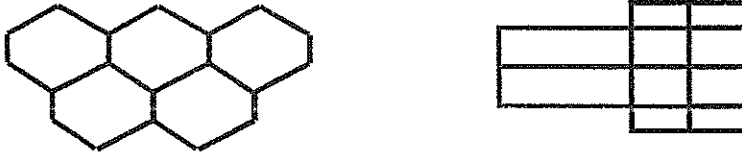
١- أسلوب الإبلنك : ( ثريا عبد الرسول، ١٩٧٢، ٤ ) .

نوع من الأقمشة المضافة، وتتم مع خلال إضافة قطع صغيرة من الأقمشة إلى مساحات كبيرة مختلفة عنها في لون الخامة ببعض الغرز بواسطة إبرة الحياكة



٢- أسلوب التجميع أو المرقعات : (Valerie Jackson P 36):

هي عملية تجميع فصاصات من الأقمشة الملونة بأشكالها المختلفة الهندسية المنتظمة أو غير المنتظمة ووصلها بعضها بجانب بعض بحيث يشكل لوناً جميلاً.

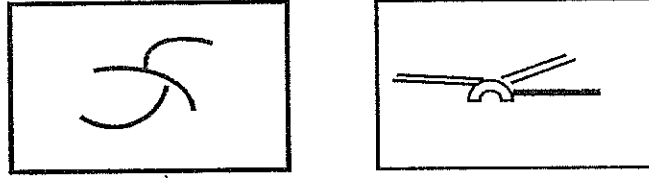


٣- أسلوب الرتق المنفوخة : (Kit Pyman, 1983, P.30):

عبارة عن دوائر صغيرة من الأقمشة ويتم ضم جوانبها بحيث تصبح دوائر مجسمة ومنوعة من الوسط يتم تثبيتها بالتجاور، فتعطي نظاماً تكرارياً أساسه الدوائر بأحجام مختلفة والدوائر من الأقمشة يكون مساحتها تعادل ضعف مساحة الإنتفاخ بعد الانتهاء من التنفيذ وتخييط حواف الدوائر بغرز صغيرة وبسيطة.

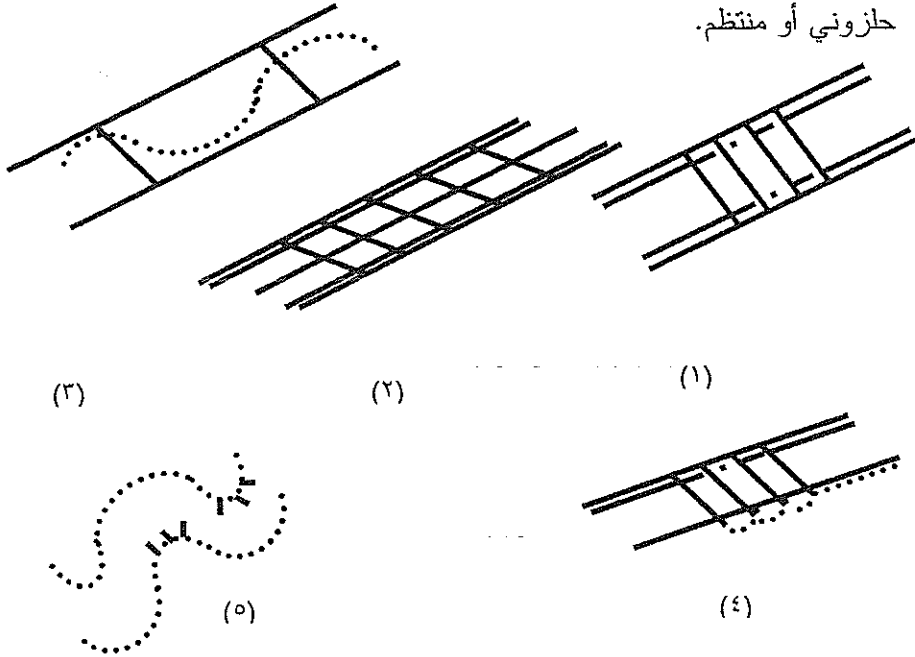
٤- أسلوب التضريب : ( محمود رمضان، ١٩٩٤، ٢١٨ ) :

ينتج من خلال تثبيت طبقتين أو ثلاث طبقات من القماش يوضع بينها حشو باستخدام الخياطة في خطوط زخرفية مختلفة طويلة وعرضية، والحشو من القطن أو الصوف أو الزغب) وتتم الزخرفة بغرز العقد أو السراجة بإبرة الخياطة أو إذا كانت مساحات كبيرة تتم بماكينة الخياطة.

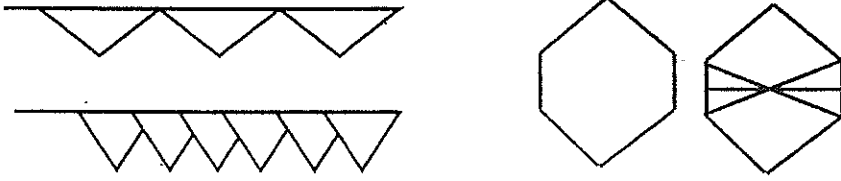


٥- أسلوب الشرائط المكشكشة : (Wendy Porter. P67) :

هو أسلوب في التشكيل بالقماش باستخدام كشكشة الشريط الدانتيل أو الستان بغرز السراجة الواسطة بالخيط المستقيم أو الدائري أو المموج ويتم سحبها للتجمع وهو اقتراب أجزاء الشريط إلى بعضه بشكل عشوائي أو دائري أو حلزوني أو منتظم.



٦- أسلوب كنار المثلثات: الكنار هو بروز محاط من كل جانب وله مثلثات تتكرر من الحافة من القماش بعدة تقنيات بسيطة وأخرى معقدة.



٧- أسلوب إضافة الخامات المساعدة (خليل ١٩٩١، ٣٤):

وهو أسلوب إضافة الحبال والخيوط وتثبيت الخرز بأنواعه، والترتر والفصوص والأزرار والقطع المعدنية بإبرة الخياطة، وأيضاً من الخامات بأشكالها الطبيعية: الحصى والزلط والريش والقواقع والأصداف التي تثرى سطح المشغولة الفنية.

ويقصد بالتشكيل على الأقمشة بالأساليب التقنية مباشرة وبدون عمل تصميم مسبق كبناء للمشغولة الفنية (حقيبة السهرة) وهذه الأساليب المباشرة تهدف إلى التعليم والتدريب على ممارسة الفكر الإبداعي الحر، وإبراز القدرة التعبيرية الابتكارية لدى الطالبات وتشكل بتلقائية من خلال ما اكتسبن من خبرات عن الخامات والتقنيات الفنية لتحقيق مشغولات فنية تبرز شخصية الطالبات وتمنحهم القدرة على تطوير الأساليب التقنية للأقمشة وتنشط عندهم القدرة الإبداعية وتربية القدرة الذاتية، وهذا يتفق مع أهداف التعلم التعاوني حيث يمكن للطالبات إظهار ما في أنفسهن من تعبيرات وما في أذهانهن من خبرات سابقة، والخبرة عندهن في شكلها المتكامل خبرة حسية وعقلية وهي عبارة عن رصيد من المعلومات والمهارات والاتجاهات والتي تكون وحدة كلية، فهي ثمرة ما بذلته فكرياً وعملياً والتي سوف تعدل من سلوكهن وفقاً للمعاني التي اكتسبها (حسن، ١٩٩٩، ١٩).

### الأدوات المستخدمة في التشكيل :

- المقص ، الإبر ، المتر للقياس ، الدبابيس ، ماكينة الخياطة.

### الوسائل التعليمية :

- عرض مشغولات ثمينة ( مقتنيات).
- عرض صور لمشغولات فنية لأعمال الفنانين.
- البيان العملي لأساليب التشكيل بالأقمشة.
- تحليل بعض المشغولات الفنية من ناحية الخامات والأسلوب.
- سير البرنامج : استقبال عينة البحث في ورش قسم التربية الفنية.

### المقابلة الأولى :

- عرض البرنامج على الطالبات.
- تطبيق الاختبار التحصيلي المعرفي القبلي عليهن.
- تقسيم المجموعات والأدوار.

### المقابلة الثانية:

- عرض المشغولات الفنية لأعمال الفنانين.
- عرض أنواع الأقمشة والأدوات المستخدمة.

### المقابلة الثالثة والرابعة:

- عرض نماذج من المشغولات الفنية (المقتنيات).
- التدريب على الأساليب التشكيلية بالأقمشة.
- التجريب والتوليف بين خامة الأقمشة والخامات المساعدة.

### المقابلة من الخامسة إلى الثامنة :

- تشكيل حقيبة السهرة بالأساليب التقنية مباشرة وبدون تصميم.
- التجريب والتوليف بأكثر من اسلوب وخامة.

### المقابلة التاسعة والعاشر : :

تقييم حقيبة السهرة.

تقييم المجموعات.

التقويم يتم على النحو الآتي :

١- تطبيق الاختبار التحصيلي المعرفي قبل الاختبار :

الهدف : قياس الجانب المعرفي لدى طالبات التربية الفنية قبل البرنامج

وبعد لتتمة المهارات الإبداعية عندهن.

ضبط الاختبار :

أ- صدق الاختبار : تم إعداد الاختبار التحصيلي المعرفي بناء على استطلاع

رأي المحكمين بقسم التربية الفنية جامعة الملك سعود وقد وصلت نسبة الاتفاق

على بنود الاختبار ٩٤ % بعد استبعاد بعض البنود الغير مرتبطة.

ب- ثبات الاختبار : تم الاختبار حيث طبق على عينة من طالبات التربية الفنية

ثم أعيد تطبيقه على نفس العينة بعد مرور تسعة أسابيع وبعد تصحيحه وجد أنه

ذو ارتفاع عالي يدل علي ثبات الاختبار في التطبيق.

٢- تتم تقييم كل مجموعة من خلال المهام المطلوبة منها ويتم أثناء ملاحظة

الباحثة للمجموعات

- تقييم كل مجموعة من خلال المشغولة الفنية ( حقيبة السهرة ) وتم

عرضه لجنة محكمين لتقييم الأعمال الفنية.

- تقييم كل طالبة عن طريق :

تطبيق الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي.

كما تم تقييم الطالبة في تنفيذ جزئية من المشغولة الفنية مما أدى إلى زيادة

المسؤولية الفردية داخل المجموعة.

وعلى مستوى المجموعات : قدمت الباحثة تغذية راجعة بذكر الإيجابيات

والسلبيات التي أفادت بعض المجموعات للوصول إلى الهدف المطلوب.

□ تقديم المكافآت التشجيعية للمجموعات المتقدمة على المستوى الفردي والجماعي.

### النتائج :

أولاً : نتائج التحصيل الكمي الإحصائي لأعمال الطالبات :

□ توجد فروق في الجانب التحصيلي المعرفي بين التطبيقين القبلي والبعدي لدى طالبات التربية الفنية لصالح التطبيق البعدي.

ثانياً : نتائج التحليل الكيفي لأعمال الطالبات :

المشغولة رقم (١) :

حقيبة السهرة: من قماش القطيفة ذات اللون الأسود، وبمقاس  $١٧ \times ٣٠$  سم نفذت الحقيبة بأسلوب الشريط المكشكش من قماش القطيفة المزخرف باللون الأبيض والأسود، وبكنار على حافة الحقيبة، وثبت شريط آخر مكشكش من التل الأسود على غطاء الحقيبة بتوسطه إضافة قطعة جاهزة توكة كحلية وقفل للحقيبة.

الحقيبة تظهر فيها قيمة التباين في لون القماش، وقيمة التكرار الجمالي في تنفيذ أسلوب الشريط، ويؤكد هذا مدى نمو المهارة الإبداعية لدى المجموعة التعاونية من خلال التنوع في أساليب الأداء.

المشغولة رقم (٢) :

حقيبة السهرة: بمقاس  $٢٠ \times ١٥$  سم ذو شكل مستطيل غير منتظم ومنفوخة ويد قصير من خرز اللولو، وهي من قماش القطيفة ذي اللون البني الفاتح. نفذت الحقيبة بأسلوب الشريط المكشكش المنتظم في وسطها ومن قماش التل والستان وبلون القحبية، وعلوها وحدة دائرية نفذت بأسلوب الرتق المنفوخ، وتضاف خامة مساعدة من الوردة المعدنية الجاهزة عليها.

الحقيقية ذات خامات وأساليب متنوعة زادت من قيمة وحدة المشغولة الفنية ولها أثر كبير في تنوع الملامس على سطح الحقيقية مما أدى إلى إسرار الثقة بالنفس في المجموعة التعاونية.

المشغولة رقم (٣) :

حقيقية السهرة مستطيلة الشكل بمقاس  $30 \times 20$  سم من قماش القطيفة ذي اللون الأخضر الزيتوني الفاتح. نفذت الحقيقية بأسلوب الشريط التل البني المكشكش المنتظم في الوسط ومثبت على جانبي غطاء الحقيقية ويتوسطه فيونكتان من الحرير الذهبي اللون، وعلى يسار الحقيقية تتدلى ريشة لطاووس ويعلوها فصوص صغيرة بلون تركواز من لون الريشة.

لقد قيم الانسجام اللوني في تنوع الخامات على سطح الحقيقية وقيم التكرار في الشريط والفيوكات، وأيضاً الفصوص وبرزت المهارة الإبداعية في التنفيذ من خلال المجموعة التعاونية المنفذة للحقيقية.

المشغولة رقم (٤) :

حقيقية السهرة مستطيلة الشكل بمقاس  $30 \times 25$  سم من قماش القطيفة ذات الأحمر المتوسط اللون.

نفذت الحقيقية بأسلوب الشريط المكشكش من جانب واحد المنتظم في شريط التل المشجر وبلون واحد، وأسلوب الشريط المكشكش المموج في القطيفة الغامق، وأيضاً بينهما نفذاً أسلوب إضافة الخامات المساعدة من سلسلة معدنية مرصعة بالفصوص الصغيرة الحجم ويعلو الشرايط صف من الفصوص الكبيرة والمستطيلة الشكل وذو لوني شفاف.

تتميز الحقيقية بتقييم التكرار الدائر ( ربع دائرة) على غطاء الحقيقية وبشكل غير مرتب في تنفيذ تقنية الشريط، وتكراره وتنظيم الفصوص وبديل هذا على تبادل أفكار المجموعة بمهارة إبداعية في تنفيذ الحقيقية.



## المشغولة رقم (٥) :

حقيبة السهرة: من قماش القطيعة السوداء اللون وبمقاس ٢٨×٢٣سم نفذت الحقيبة بأسلوب الرتق المنفوخ، وهي ثمان دوائر أمامية وأخرى خلفية ومثبتة بالتجاور بمساحة واحدة في الوحدة الدائرية، وبنظام تكرار ثابت في مساحة الحقيبة ككل، ويقطع هذا النظام المنتظم طولاً إضافة خامة مساعدة من السلسلة المعدنية المرصعة بالفصوص الصغيرة فأعطت حساً وذوقاً رقيقاً للحقيبة، وهذا أدى إلى نمو التذوق الجمالي لدى المجموعة.

## المشغولة رقم (٦) :

حقيبة السهرة: من قماش الستان الأحمر اللون بمقاس ٣٠×٢٥سم نفذت الحقيبة بأسلوب الشريط الستان المكشكش المنتظم من الوسط في طرف غطاء الحقيبة ويعلوه إضافة الشريط المكشكش الحلزوني نصف دوائر بالتبادل، ومثبت عليها حليات جاهزة من وحدات مرصعة بالفصوص.

تتميز الحقيبة بقيم الانسجام اللوني في اختيار الخامة والأسلوب المعالج، وأيضاً الخامات المساعدة التي أكدت على قيم الإيقاع الحركي للوحدات الجاهزة داخل الشريط الحلزوني، وأيضاً تنوع قيم الملمس الحسي على سطح الحقيبة مما أدى ذلك على قدرة التعبير الإبداعي لدى طالبات المجموعة المتعاونة.

## المشغولة رقم (٧) :

حقيبة السهرة: من قماش القطيفة السوداء اللون، والغطاء من قصاصات قماش الحرير الملون، وبمقاس ٣٥×٣٠سم. نفذت الحقيبة بأسلوب المرقعات، وهي تجمع قصاصات من الأقمشة الحريرية المزركشة والسادة بشكل هندسي من المستطيلات المختلفة المساحة.

الحقيبة أعطت إحساساً بالإيقاع الحركي غير الرتيب في توزيع القصاصات وقيم الملمس البصري الحسي من تنوع الزخرفة الخاصة مما أدى إلى دقة اختيارها

ومعالجتها بأسلوب الرقعات وهذا دليل على مدى التفكير الإبداعي لدى الطالبات في المجموعة المتعاونة.

المشغولة رقم (٨) :

حقيبة السهرة بيضاوية الشكل من قماش الستان السادة ذي اللون الأحمر الفاتح ( الفوشية) وهي بمقاس  $20 \times 15$  سم. نفذت الحقيبة بأسلوب الإبلية الموزع على سطح الحقيبة بوحدات متفرقة وأيضاً بأسلوب الشريط الحلزوني الدائري لشكل الوردة وبلون أسود على جانبي الحقيبة، وأيضاً أعلى الحقيبة الورود مزخرفة بشكل آخر.

الحقيبة مفتوحة من أعلى ومبطنة بالأسفنج ولذلك منفوخة الشكل تتميز الحقيبة بشكلها المبتكر من تنوع قيم اللمس الحسي البصري للوحدات المسطحة والمجسمة على سطحها وذلك يؤكد على المهارة الإبداعية لدى المجموعة المنفذة للحقيبة.

المشغولة رقم (٩) :

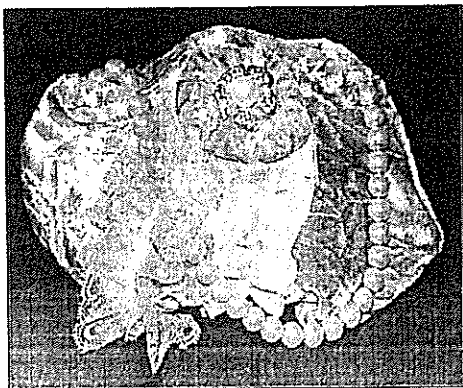
حقيبة السهرة مستطيلة الشكل بمقاس  $30 \times 20$  سم من قماش القطيفة الأسود اللون. نفذت الحقيبة بأسلوب شريط القماش المعدني (الديسكو) المكشكش من الوسط على حرف غطاء الحقيبة بلوني الأبيض والبمبي ويعلوهما إضافة الخامة المساعدة من الفصوص الصغيرة ومثبتة بنظام التكرار الشعاعي المبتكر وأيضاً الشريط منفذ بتكرار غير مرتب.

المشغولة رقم (١٠) :

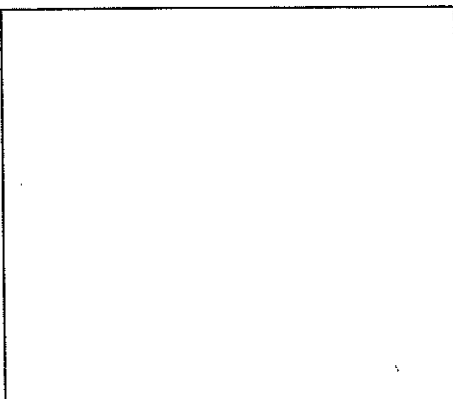
حقيبة السهرة: من القطيفة السوداء اللون بمقاس  $30 \times 22$  سم نفذت الحقيبة بأسلوب الرق المرفق المنفوخ من الثلاث وحدات الدائرية الحمراء اللون، ويمتد منها سلاسل كخامة مساعدة ويوجد بوحد جاهرة معدنية، ويتدلى فيها سلسلة رابعة

على سطح الحقيبة ويتوسط الغطاء وحدة مرصعة بالفصوص كحليّة وقفل للحقيبة.

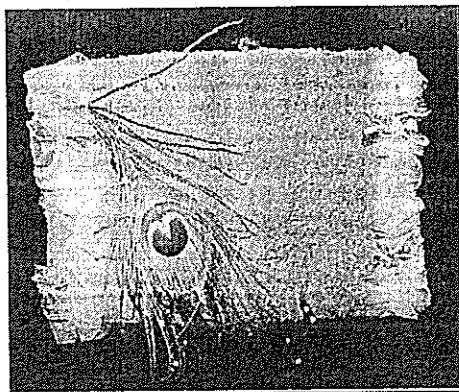
تتميز الحقيبة بقيم جمالية من الاتزان في توزيع الوحدات المنفذة بالأساليب المتنوعة على سطح الحقيبة وأيضاً قيم التباين اللوني في اختيار الخامات وهذا يدل على فكر وذوق المجموعة التعاونية للطالبات.



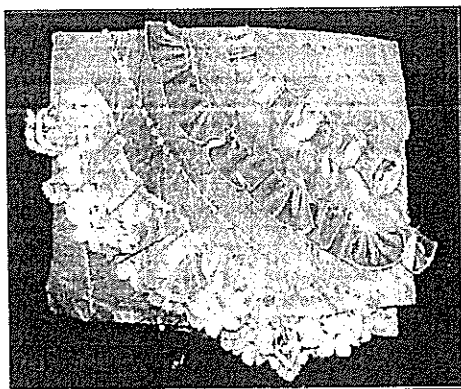
(2)



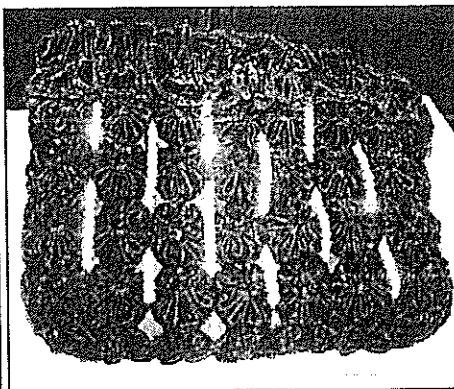
(1)



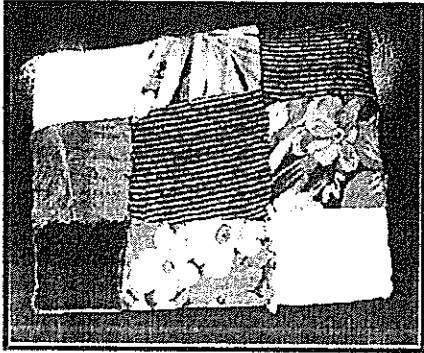
(3)



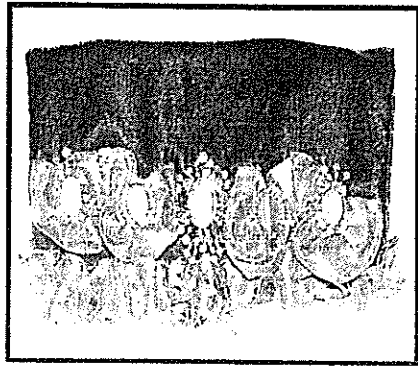
(5)



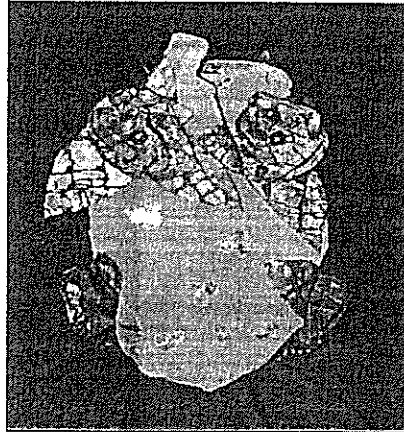
(4)



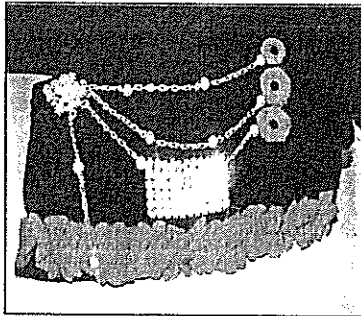
(7)



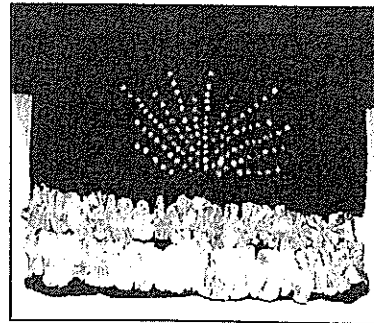
(6)



(8)



(10)



(9)

## ملحق رقم ( ١ )

## مفردات الاختبار التحصيلي المعرفي

(١) أجب كما هو موضح في كل سؤال .

(٢) لا تكتب شيئاً في كراسة الأسئلة.

السؤال الأول : متعدد :

س١: عددي أنواع الأقمشة التي تنفذ منها حقيبة السهرة.

(١) القטיפئة والحريير والفرو. (٣) الجلود والخيش .

(٢) الحريير والقطن والجوخ والقטיפئة (٤) كل ما ذكر صحيح.

س٢: تنفذ حقيبة السهرة بأساليب تقنية :

(١) أساليب الإضافة بالأقمشة والخامات المساعدة. (٣) أسلوب الإبلية.

(٢) أساليب التطريز بالحبال والخيوط. (٤) أسلوب التلوين.

السؤال الثاني : الصواب والخطأ :

( ) (١) حقيبة السهرة لها وظيفة جمالية وبنفعية

( ) (٢) يزخرف سطح حقيبة السهرة بأسلوب التطريز

( ) (٣) تنفذ حقيبة السهرة بأساليب الشرائط والخامات المساعدة.

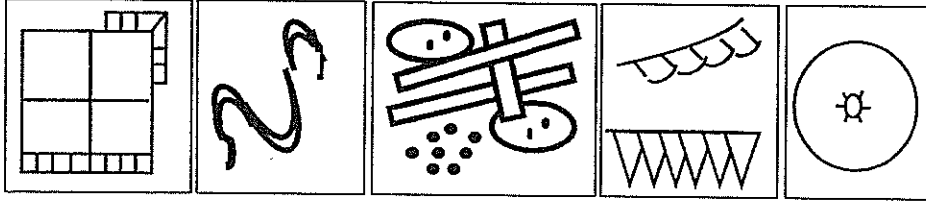
( ) (٤) تتميز حقيبة السهرة بقيم فنية وجمالية من التوافق والانسجام

( ) (٥) تبدل حقيبة السهرة على السلوك الفردي للمتعلم

السؤال الثالث : التميز :

أنظر جيداً إلى العينات التي أمامك، ثم أكتب الأسلوب التقني المستخدم في

الدائرة التي أمامك برقم العينة في ورقة الإجابة.



(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

( ) أسلوب إضافة الخامات المساعدة.

( ) أسلوب التجميع أو الرقعات .

( ) أسلوب الرتق المنفوخة.

( ) أسلوب التطريز بالخرز.

( ) أسلوب كنار المثلثات.

( ) أسلوب الشريط المكشكش الحلزوني.

( ) أسلوب الإبليلك.

السؤال الرابع : المصطلحات :

اقرأ كل مصطلح في القائمة اليمنى، ثم اختر التعريف المناسب له في القائمة

اليسرى، واكتب رقمه في ورقة الإجابة في المكان المخصص لذلك :

السؤال	القائمة اليمنى	القائمة اليسرى
س١	أنواع الأقمشة	أسلوب إضافة الخرز والفصوص والريش والقطع الجاهزة.
س٢	أسلوب الرتق المنفوخ	التوافق اللوني والتكرار والانسجام والتكرار والتباين
س٣	أسلوب إضافة الخامات المساعدة	أقمشة الحرير الطبيعي والصناعي القطيفة والقطن الكتان.

- س٤ القيم الجمالية والفنية  
دوائر من الأقمشة وتضم من أطرافها  
وتكون دوائر مجسمة منقوذة  
بروز يحيط الحافة وبعده تقنيات  
وهي تجميع قصاصات ملونة بأشكال  
منتظمة أو غير ووصلها بعضها  
ببعض.

س٥ اسلوب المرقعات

انتهى الاختيار



## ملحق رقم (٢)

استمارة تحكيم المشغولة الفنية لدى المحكمين

الأستاذة المكرمة :

الوظيفة :

التخصص :

الأستاذ الدكتور/

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد .

تقوم الباحثة رحمة علي علي الدين خليل/ عضو هيئة التدريس بكلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ببحث بعنوان أثر إستراتيجيات التعلم التعاوني في تدريس الأشغال الفنية لتنمية القدرات الإبداعية لدى طلاب التربية الفنية. الهدف منه:

- الكشف عن فاعلية تدريس الأشغال الفنية باستخدام أسلوب التعلم التعاوني.

- الكشف عن أثر التعلم التعاوني في تنمية المهارات الإبداعية لدى طلاب التربية الفنية.

ويجري تطبيق البحث على عينة من طالبات المستوى الخامس بقسم التربية الفنية ، كلية التربية ، جامعة الملك سعود.

فأرجو من سعادتكم فحص المشغولات الفنية ( حقائب السهرة) الموجودة أمامكم ، وإيداء الرأي بوضع ( ) أمام العبارة التي تمثل رأيكم وإذا كانت لديكم ملاحظات معينة أرجو تسجيلها ، علماً بأن الباحثة قسمت المشغولة الفنية إلى أربع عناصر ، ووضعت أمام كل عنصر عدة خانات.

ولكم جزيل الشكر والتقدير على تعاونكم

## استمارة التحكيم

ملاحظات	غير مناسب	إلى حد ما	مناسب	مكونات المشغولة	
				اختيار نوع الحقيبة. <input type="checkbox"/> الشكل. <input type="checkbox"/> الحجم.	أولاً
				اختيار نوع الأقمشة : <input type="checkbox"/> حرير طبيعي أو صناعي. <input type="checkbox"/> قطيفة (مخمل). <input type="checkbox"/> قطن. <input type="checkbox"/> كتان. <input type="checkbox"/> تل.	ثانياً
				إختيار الأساليب التقنيّة : <input type="checkbox"/> أسلوب الإبليلك. <input type="checkbox"/> أسلوب التجميع. <input type="checkbox"/> أسلوب التضريب. <input type="checkbox"/> أسلوب الشرائط المكشكشة. <input type="checkbox"/> أسلوب كنار المثلثات. <input type="checkbox"/> أسلوب إضافة الخامات المساعدة.	ثالثاً
				القيم الفنية والجمالية : <input type="checkbox"/> الإيقاع. <input type="checkbox"/> الإنسجام. <input type="checkbox"/> التباين. <input type="checkbox"/> التكرار. <input type="checkbox"/> التوافق. <input type="checkbox"/> الملمس.	رابعاً

### المراجع العربية :

- ١- أرتوكروبليز: إعداد المعلمين القادرين على مساعدة الطلاب على أن يكون لديهم تفكير إبداعي، بحث منشور في كتاب الإبداع في التعليم دار قباء للطباعة والنشر. القاهرة.
- ٢- ثريا عبد الرسول: فن الإبليلك (الخيامية) في مجال التربية الفنية رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان، ١٩٧٢م.
- ٣- جونسون، ديفيد وجونسون، روجر (١٩٩٨) التعلم الجماعي والفردي ترجمة رفعت محمود إبراهيم - القاهرة.
- ٤- جونسون ديفيد وآخرون (١٩٩٥م) التعليم التعاوني، ترجمة مدارس الظهران الأهلية، المملكة العربية السعودية.
- ٥- رحمة على علي الدين خليل: نظم تشكيل الخيوط كمصدر لتحقيق الحركة الإيحائية في المشغولة الفنية، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩١م.
- ٦- رفيف عبد العزيز حكيم: أثر استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني في تنمية القدرات الإبداعية والاتجاه نحو التربية الفنية لطالبات الصف الثالث المتوسط - جامعة الملك سعود - كلية التربية رسالة ماجستير ١٤٢٦هـ.
- ٧- سعود الريافي: الجديد في التعلم التعاوني لمراحل التعليم والتعلم العالي، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤م، ط١، سلطنة عمان.
- ٨- شليخة عبد العزيز ال فهيد: أثر التعلم التعاوني على تنمية الإبداع في مجال الطباعة لدي طالبات الثاني الثانوي، رسالة ماجستير - جامعة الملك سعود، كلية التربية، ٢٠٠٧م.
- ٩- عبد العزيز العمرو، فعالية استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني في تدريس التربية الفنية على تنمية مهارات الإنتاج الفني لدي طلاب المرحلة

- المتوسطة دراسة شبه تجريبية، رسالة ماجستير جامعة أم القرى، كلية التربية، مكة المكرمة، ١٤٢٣هـ.
- ١٠- فوزي محمد، ياسر سليم، إستراتيجية تدريس لتنمية القدرة الإبتكارية في مجال الأشغال الفنية لطلاب كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، مجلد ٩ (٩) ٢٠٠٣م.
- ١١- محمد حسن المرسي: فعالية التعلم التعاوني في اكتساب طلاب المرحلة الثانوية مهارات، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس المؤتمر العلمي السابع، التعليم الثانوي وتحديات القرن الحادي والعشرين، المجلد الأول من ٧-١٠ أغسطس ١٩٩٥م.
- ١٢- محمود رمضان: التصميمات المسبقة كمدخل للمعالجات التشكيلية المستحدثة للمشغولات الفنية المجملة للزى، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٤م.
- ١٣- هديل حسن إبراهيم: فن التشكيل بالأقمشة كمدخل لبناء برنامج للأشغال الفنية لطلاب التربية الفنية. جامعة حلوان، كلية التربية الفنية، رسالة دكتوراه، ١٩٩٩م.
- ١٤- هيام محمد حجاج، دراسة الأساليب الإبتكارية في الأشغال الفنية الدبلوم الأول في الدراسات العليا كلية البنات، جامعة عين شمس، ١٩٧٢م.
- ١٥- يحيى أبو حرب وآخرون: الجديد في التعليم التعاوني الفلاح للنشر والتوزيع - الكويت، الصفاه ٢٠٠٤م.
- ١٦- يعقوب موسى على: التعليم التعاوني ودوره في علاج صعوبات التعليم في مرحلة التعليم الأساسي، رسالة دكتوراه غير منشورة، ١٩٩٦م، القاهرة جامعة عين شمس، كلية التربية.

المراجع الأجنبية

- 1- Johnson, D.W, Hohn son. R. T. (1976). Learning together and alone. Prentice Hall, NJ Englewood cliffs.
- 2- Kitpyman: Needle craftled 15. Patchwork 2, search press limited, UK, 1983.
- 3- Valerie Jackson: the complete book of patch work quilting search press limited, UK, 1992.
- 4- Wendy Porter: Aflourishing art: USA stitchery and needle lace form threads, chagazine, the taunton – Press, USA, 1991.

## ملخص البحث

"أثر استراتيجية التعلم التعاوني في تدريس الأشغال الفنية لتنمية القدرات الإبداعية لدى طلاب التربية الفنية"  
م.د: / رحمه علي الدين خليل

مدرس بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي

مقدمة :

"إن العمل الذاتي في إطار جماعة متعاونة متفاعلة متجاوزة هو العمل الخصب المنتج" يعد التعلم التعاوني أحد الاتجاهات الحديثة في مجال التدريس ويهدف إلى ربط التعليم بالعمل والمشاركة الإيجابية من جانب الطالب وقد يظهر هذا النوع من التعلم بوضوح في مجال الأشغال الفنية كأحد أساليب التدريس التي تساهم في تنمية القدرات الإبداعية للطلاب.

أهداف البحث :

- الكشف عن فاعلية تدريس الأشغال الفنية باستخدام أسلوب التعلم التعاوني.
- الكشف عن أثر التعلم التعاوني في تنمية القدرات الإبداعية لدى طلاب التربية الفنية.

الفروض :

أسلوب التعلم التعاوني ينمي قدرات الإبداع لدى طلاب التربية الفنية كمدخل لتدريس مجال الأشغال الفنية.

النتائج :

- يوجد فروق في الجانب التحصيلي المعرفي بين التطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي (التحصيل الكمي).
- يوجد أثر لاستراتيجية التعلم التعاوني في تدريس الأشغال الفنية لتنمية القدرات الإبداعية (بعد تطبيق البرنامج - التحليل الكيفي).

## **A summary of the Research**

The Effect of the strategy of co- operative learning on teaching artistic works to Develop the Creative Abilities of the students of Educational Art.

By teacher / Rahma Ali Alieldin Khalil.

Artistic works and Popular Heritage Department.

### **Introduction:**

The independent self work within a co- operative active and related group is the fertile , fruitful work the Co – operative learning has been Considered one of the modern trends in the field of teaching – it aims at connecting learning with work and the positive participation of the students.

This kind of learning is obvious in the field of artistic works as one of the methods of teaching which helps in developing the creative abilities of students.

### **Objectives of the research:**

- Evaluation of the effective ness of teaching the artistic works by using the technique of Cooperative learning.

- 
- Evaluation of the effect of co – operative learning in developing the creative abilities of the students of educational art.



### **Hypotheses:**

The technique of co – operative learning develops the creative abilities of the students of educational art as an access to teaching artistic works.

### **Conclusion:**

- There are differences in the informative acquisition side between the pre – application and post – application in favour of the post application (quantities acquisition) .
- - There is an effect of the strategy of co – operative learning on teaching artistic works to develop the creative abilities (after the application of the programme – qualitative analysis).

-----

-----

-----